

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj/ juni 2022-2023
Institution	Rybners
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Tysk Fortsættersprog B
Lærer(e)	Mikael Hvenegaard Hansen (MHA)
Hold	2s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Familie & Generationen
Forløb 2	Kultur und Migration
Forløb 3	Der Krimi
Forløb 4	Unternehmen & Wirtschaft
Forløb 5	Die DDR
Forløb 6	Nachhaltigkeit

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Familie und Generationen (- i 3-4 uger var klassen hjemsendt pga. Corona)
Forløbets indhold og fokus	I det første forløb efter grundforløbet er der vægt på et indhold tæt på elevernes hverdag og liv. Vi arbejder med de basale grammatiske områder ift. verber og angivelse af kasus. Elevernes mundtlige aktivitet ud fra emnet, fra præsentationer og teksterne er i fokus. Kun få eksempler på teorier og begreber ift. familieformer og socialisering. Materialet breder sig over sagprosa, noveller, digte, reklamer og små 'Erklår-Videos'. Et skriftligt arbejde afslutter forløbet – med fokus på tekstforståelse og gengivelse – samt de basale grammatiske områder.
Anvendt materiale.	<i>Streuselschnecke</i> - Julia Franck, 2000. Dein Deutschland – Systime VW-Werbungen: - <i>Platz für die ganze Familie</i> - <i>Für jede Art von Familie</i> - <i>Darth Vader</i> <i>So leben wir</i> – Teil 1 - Daniel Erk, Fluter 49, 2013 <i>Ich will wissen, wer er ist</i> - Henning Sußbach, Die Zeit, 18.10. 2010 <i>Für meine Eltern</i> (das Gedicht und als Poetry Slam auf Youtube) - Julia Engelmann, 2016 EDEKA-Werbung - <i>Heimkommen</i> Scheitern eines Vaters - Ralf Heitman, 2017 <i>Intro Familie</i> - Fluter TV Familienformen – die moderne Familie - Dein Deutschland – Systime
Arbejdsformer	Eleverne har arbejdet meget med hinanden i de mundtlige øvelser og om de grammatiske udfordringer. Fokus har været på mundtlighed. Tekstlæsningen er funderet på 'Einstieg – Während – Nach'-metoden. Se, lytte og læseøvelser har været i par, i grupper, på klassen – og indimellem på individuel hånd med læreren.

Forløb 2	Kultur und Migration (- i et par uger var klassen hjemsendt pga. Corona)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet rummer flere historiske vinkler</p> <ul style="list-style-type: none"> - tilbage til afslutningen på 2. verdenskrig og de mange millioner flygtninge, Tyskland modtog fra Østeuropa - tilbage til Vesttysklands 'Wirtschafts-Wunder' – og behov for import af arbejdskraft - tilbage til oliekrisen og stop for gæstearbejdere - tilbage til 80ernes begyndende racisme og 90ernes særlige problemer med at håndtere flygtninge oven på genforeningen - til slut rundede vi 2015-16, hvor den tyske Wilkommens-Kultur har været oppe at vende <p>Vi har kigget meget på kort over Europa, Tyskland gennem tiderne og set på statistikker, der kunne forklare Tysklands åbne flygtningepolitik, problemer med forskellige flygtningestrømme – og generelle reaktioner herpå i samfundet, i øst som i vest. Vi har lagt fokus på, at i dette forløb er der altså en del af Vesttysklands historie at finde – som ikke vil være en del af det senere DDR-forløb, og som i nogen grad kan sammenlignes med udviklingen herhjemme – i DK.</p> <p>Ellers har forløbet fokuseret på begreberne 'Integration' og 'Identität' – ud fra forskellige generationers migrantlitteratur og reaktioner fra samfundet. Vi har suppleret fiktionsteksterne med psykologiske begreber og film- såvel som litteraturanalyse.</p> <p>Hofstedes løgmodel og kulturdimensioner har suppleret teorien</p>
Anvendt materiale.	<p><i>Im Taxi – eine Deutschlandsreise</i> (Auszug) - Jochen Rausch, 2017</p> <p><i>Wie Deutschland ein Einwanderungsland wurde</i> - Goethe.de</p> <p><i>Eine Familie – Zwei Welten</i> - Hamburger Abendblatt 27.01. 2001</p> <p>„Frau Merkel havde ret: ja, vi klarer os med integrationen” - Poul Erik Jensen, 15.12. 2018, Politiken</p> <p><i>Metin und Martin</i> - Deutsche Wunder, 2009</p> <p><i>Lieblingsmensch</i> (der Songtext und das Musikvideo) - Namika 2015</p> <p><i>Anderssein ist kein Widerspruch</i> - Dilek Güngör, Los geth's – Systime, 2016</p> <p><i>Almanya – Willkommen in Deutschland</i> (2016)</p> <p><i>Migranten-Literatur</i> - Dein Deutschland – Systime</p> <p><i>Anzahl der Zuwanderer nach Deutschland – 1991-2019</i> - de.statista: https://de.statista.com/statistik/daten/studie/28347/umfrage/zuwanderung-nach-deutschland/</p> <p><i>Zahlen und Fakten zur Globalisierung – Migration</i></p>

	- ein Video auf bpb: https://www.bpb.de/mediathek/reihen/zahlen-und-fakten-globalisierung-filme/265432/zahlen-und-fakten-globalisierung-migration/
Arbejdsformer	<p>Eleverne har arbejdet en del med at forstå tyskernes særlige forhold til dét at modtage flygtninge – og opdage sammenhænge med udviklingen herhjemme.</p> <p>Den historiske forskel på de 2 Tysklænder har også været oppe at vende, hvorfor der var vægt på, at forløbet drejede sig en del om særligt Vesttysklands historie. Fx har vi været inde på forskellige faser af Vesttysklands historie – og med fokus på Merkel-periodens ’Wir schaffen das’</p> <p>Undervejs har vi arbejdet med alle former for teksttyper – og kun lidt med skriftligt grammatisk forankret arbejde.</p> <p>Vi har forsøgt at inddrage analysebegreber fra dansk, men uden tværfaglige projekter. Arbejdet med tal og statistik har ledsaget de mange abstrakte begreber ifm. kulturbegreberne.</p>

Forløb 3	<p>Der Krimi</p> <p>- et mindre forløb med vægt på tekstlæsning og underholdning</p>
Forløbets indhold og fokus	<p>Systematisk tekstlæsning – og fokus på det særlige detektiv-arbejde, det er at læse fiktionstekster</p> <p>Fokus har været på mundtlige bearbejdelser og opfølgende brug af det særlige gloseapparat til krimi-genren – samt fiktionslæsningen</p> <p>Afsluttende har vi set nærmere på et afsnit af Tatort, og vi har leget opklaringen af en kriminalfortælling på skolen.</p>
Anvendt materiale.	<p><i>Mord im Hotel</i></p> <p>- Dein Deutschland – Systime</p> <p><i>Mein fünfter Mord</i></p> <p>- Milena Moser 1991</p> <p><i>Nasentropfen</i></p> <p>- Ingrid Noll, 2005</p> <p>Tatort: <i>Ohnmacht</i> (2014)</p>
Arbejdsformer	<p>Eleverne har arbejdet meget med hinanden i de mundtlige øvelser og om de grammatiske udfordringer. Fokus har været på mundtlighed.</p> <p>Tekstlæsningen er funderet på ’Einstieg – Während – Nach’-metoden.</p> <p>Se, lytte og læseøvelser har været i par, i grupper, på klassen – og indimellem på individuel hånd med læreren.</p>

Forløb 4	Unternehmen und Wirtschaft
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette merkantile forløb er med fokus på viden om Tysklands økonomi i verden, Europa – og ift. Danmark.</p> <p>Tysklands interne samfundsøkonomi undersøges med fokus på betydningen af opdelingen i 2 Tysklænde i mere end 40 år...</p> <p>Udvalgte virksomheder er blevet undersøgt og præsenteret af eleverne i projekter – mens generelle tendenser og vilkår for virksomheder i Tyskland er blevet undersøgt og formidlet på klassen – fx ift. 'Familien-Unternehmen, Made in Germany, Industrie 4.0 usw....</p> <p>Eleverne har hentet økonomiske og virksomhedsmæssige begreber ind fra IØ, VØ og Afsætning – og der er blevet arbejdet med statistikker, modeller og begreber på tværs af fagene.</p> <p>Med fokus på udviklingen i tysk økonomi er den vesttyske historie endnu engang blevet tilgodeset, og konjunkturer og faser er sammenlignet med Danmark – fx ift. begrebet 'Das Wirtschafts-Wunder'</p>
Anvendt materiale.	<p><i>Trend zu kleinen Brauereien</i></p> <p>- Hamburger Abendblatt 27.3. 2017</p> <p><i>Adidas und Puma – die Geschichte</i></p> <p>- https://slowgerman.com/?s=adidas</p> <p>- Statistiken zu den Unternehmen: Anzahl Mitarbeiter, Umsatz und Gewinn – und die Entwicklung</p> <p><i>Mustang – ein Beispiel für ein Unternehmen aus Deutschland</i></p> <p>- portræt hentet fra www.mustang.de</p> <p><i>Unternehmenstypen – oversigt over virksomhedstyper</i></p> <p><i>Die Branche und die Wettbewerbs-Situation – Beispiel Haribo</i></p> <p>- Genau – Systime</p> <p><i>Qualitätssiegel „Made in Germany“</i></p> <p>- Stand, 22.08. 2018 (Zeitungsartikel)</p> <p>- Deutsche Welle (Video zum Thema)</p> <p><i>Made in: was kommt woher?</i></p> <p>- www.kindernetz.de</p> <p><i>Adidas' Homepage: die Geschichte</i></p> <p>- www.adidas-group.de</p> <p><i>Die Geschichte von Adidas</i></p> <p>- Youtube-kanalen: die Geschichte: https://www.youtube.com/watch?v=MG9r4EL-RYH0</p> <p><i>Cobots sollen Partner der Menschen sein</i></p> <p>- Berliner Zeitung, 22.06. 2016</p> <p><i>Die Laufschube näht und klebt bald ein Roboter</i></p> <p>- Badische Zeitung, 25.07. 2016</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejder – og individuelt projekt med fremlægelse

Forløb 5	Die DDR
Forløbets indhold og fokus	<p>Startskuddet til at have et forløb om 'Die DDR' blev foretaget i grundforløbet – med et foredrag af Lasse Soll sunde – om Tysklands fortid og betydningen heraf...</p> <p>Tysklands historie fortælles med udgangspunkt i det meget særlige tilfælde – die DDR. Eller har vi kun indledningsvist berørt tiden efter 1990 – nemlig, at 'die DDR' på en måde stadig findes: i folks hukommelse, i familiernes historier og som fortidslevn i land, by og Tysklands fortid</p> <p>Sideblikke til 'die BRD', tilbageblikke i historien – samt blikket fremad efter genforeningen foretages ved hver tekst, ved hver given lejlighed.</p> <p>DDRs særlige politiske og samfundsmæssige indretning undersøges – og via både fakta- og fiktionstekster forsøger vi såvel at forholde os til tallene og begivenhederne – og leve os ind i de menneskelige skæbner.</p> <p>De tunge og for os danskere knapt så vedkommende begreber 'Vergangenheits-Bewältigung' og 'Erinnerungskultur' i form af fx Ostalgie vender vi til stadighed tilbage til i forløbet.</p> <p>Filmen 'Das Leben der Anderen' er blevet nærlæst for historisk indhold, symbolsk betydning og funktion af filmiske virkemidler. Eleverne har arbejdet i grupper om en fremlæggelse af analysearbejdet.</p>
Anvendt materiale.	<p><i>Das geteilte Deutschland</i> – ZDF – Logo</p> <p><i>Einstiegstext – die DDR</i></p> <p>- Tyskbogen – Systime</p> <p><i>Marie und ihre Oma: Kapiteln zur deutschen Geschichte</i></p> <p>- Der Zweite Weltkrieg</p> <p>- Die DDR</p> <p><i>Wir sind wir</i> (der Songtext und das Video)</p> <p>- Paul Van Dyk und Peter Heppner</p> <p><i>Alltag in der DDR</i></p> <p>- www.planetwissen.de</p> <p><i>Simone – ein Mädchen aus der DDR</i></p> <p>- www.zeitclicks.de</p> <p><i>Der Sozialismus</i></p> <p>- www.zeitclicks.de</p> <p><i>Heute keine Ware</i></p> <p>- Die Mauer ist gefallen, Gyldendal 2010</p> <p><i>Die Eröffnung von Intershops in der DDR 1974</i></p> <p>- rbb media – auf Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=g357Vgu23Vk&t=113s</p> <p><i>Ein Zimmer voller Raider</i></p> <p>- Claudia Rusch: Meine freie deutsche Jugend, 2003</p> <p><i>Die Stasi hinter der Küchenspüle</i></p> <p>- Claudia Rusch</p> <p><i>Das Leben der Anderen</i> (2006)</p> <p><i>Mit der Seilbahn über die Mauer</i> (grafisk novelle)</p> <p>- Geteilte Stadt Berlin – Zeitgeschichten 2012</p> <p><i>Wiedersehen mit Vater</i></p> <p>- Isolde Heyn 1997</p>

	<p>Thema: Fluchtverusche - Conrad Schumann, Peter Fechter, Tunnel 57, der Flucht im Ballon, der Tod im Ostsee</p> <p>Foredrag om Tyskland og fortiden: DDR og forskelle i dag - Lasse Soll Sunde</p>
Arbejdsformer	<p>Der har været en del tavleundervisning og oplæg til de forskellige delasppekter af det store tema – med historiske inddelinger, begreber og politisk viden i fokus. Ellers har eleverne arbejdet i grupper og par om de mange tekster og opgaver for at sætte sig ind i de menneskelige skæbner – og internationale konflikter</p>

Forløb 6	Nachhaltigkeit – SO5
Forløbets indhold og fokus	<p>Det tværfaglige samarbejde med engelsk har primært været på tematisk niveau... således at elevernes viden om fænomenet – og om betydningen for virksomheder såvel som forbrugere er blevet forstærket.</p> <p>Forløbet har taget udgangspunkt i FNs verdensmål 12: bæredygtig produktion og forbrug – og emnet er bredt ud over en mængde materialer af vidt forskellige genrer – og med forskellige mulige pointer og gloser til område:</p> <p>Forløbet breder sig over forskellige teksttyper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - das Erklärvideo - das Musikvideo und der Songtext - die Werbungen - Aufklärungskampagnen - die psychologischen und soziologischen Theorien - die Homepage von Unternehmen - Influencer: Profile und Posts - eine Kurzgeschichte – und natürlich Artikeln zum Thema <p>Der bruges en del tid på at gå ind i områdets gloser og begreber Elevers for-forståelser omkredses Spændingsfeltet mellem virksomhed og forbruger kortlægges.</p> <p>Der leges med kunstneriske udtryk for tendensen som del af kulturen og samfundet.</p> <p>Psykologiske og sociologiske teorier undersøger adfærd ift. holdninger.</p> <p>Medie-tekster undersøges for indhold til begrebsafklaring</p> <p>Slutteligt skriver og udfører eleverne gruppevist en nyhedsreportage ud fra en case om en virksomheds bæredygtighed – og problemer hermed</p>
Anvendt materiale.	<p><i>Mode, die der Umwelt schadet</i> - hören und lesen, Deutsche Welle: https://www.dw.com/de/mode-die-der-umwelt-schadet/1-43420087</p> <p>Nachhaltige Mode? Wie unsere Kleidung die Umwelt belastet - faz auf Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=AlmeqTrRQLE</p> <p><i>Nachhaltigkeit einfach erklärt</i> - Erklärvideo von explainity auf Youtube</p> <p><i>Ein Porträt der Mode-Industrie</i> - bmu.de</p> <p><i>Die Reise eines Billig-T-Shirt</i> - auf Youtube</p>

	<p>Werbungen und Aufklärungskampagnen - Nestlé, - Migros und Fairtrade Die Homepage von Unternehmen untersuchen: Nestlé und Adidas <i>Dinge</i> (der Songtext und das Musikvideo) <i>Die Kleider des Herrn Zogg</i> (Kurzgeschichte, Anekdote) - Franz Hohler 1981</p> <p>Warum verbrauchen wir immer mehr? (Læreroplæg om Psychologie und Identität) Cases: Nestlé & Gotbag - <i>Nestlé löscht Video nach Shitstorm</i> - watson.de, 27.02. 2023 - <i>Deutscher Müll landet im Ausland</i> (til kritik af Nestlés hjemmeside) - Deutsche Welle, 1. 02. 2019 - <i>Es ist ein krasses Gefühl, so angegriffen zu werden</i> (Gotbag) - TextilWirtschaft.de, 25.07. 2022</p>
Faglige mål	<p>De receptive færdigheder - lytte til og forstå talt sprog - læse og forstå tysksproget tekstmateriale De produktive færdigheder - redegøre for og præsentere tysksproget tekstmateriale - samtale om tysksproget tekstmateriale - udtrykke sig skriftligt om tysksproget tekstmateriale</p> <p>Men også om fagets identitet og metode - demonstrere viden om fagets identitet og metode - fagligt samspil med engelsk A</p>
Kernestof	<p>- aktuelle kultur-, samfunds- og erhvervsforhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland - tekst- og casemateriale om tyske virksomheder - virksomhedens eksterne kommunikation med særlig vægt på grundlæggende erhvervsrelateret terminologi og fraseologi - et bredt udvalg af tysksprogede fiktive og ikke-fiktive multimodale teksttyper og -gener, som kan give eleverne en kunstnerisk oplevelse og en varieret og nuanceret indsigt i kulturelle, historiske, samfundsmæssige og erhvervmæssige forhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland - kulturelle og samfundsmæssige forhold med fokus på ligheder og forskelle mellem tyske og andre kultur- og samfundsforhold</p>
Arbejdsformer	<p>De mange forskellige teksttyper har gjort, at fokus på ét verdensmål har været det samlende... og det givtige ift. at forstå det store og abstrakte bæredygtighedsbegreb Ud fra det afsluttende projekt har eleverne opnået en god øvelse i at researche og faktatjekke tal og 'reklamesprog' for bund i virkeligheden Det mundtlige arbejde har været i fokus ift. det afsluttende projekt.</p>