



Undervisningsbeskrivelse i dansk A for 3.c. 2021 -2024

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2021 – juni 2024
Institution	Rybners Tekniske Gymnasium
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Annika Olsen, Caroline Boye Pedersen, Pernille Jensen
Hold	3C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	MAD – det gode måltid
Titel 2	Skriftligt dansk: kronikgenren
Titel 3	Jeget i centrum, autofiktion og performativitet Peter Øvig: Min mor var besat
Titel 4	Ondskab eller gys?
Titel 5	Medier
Titel 6	Ungdom og identitet Hovedværk: Fuglemanden (den grafiske roman)
Titel 7	Krig (DIO) Hovedværk: Armadillo
Titel 8	Kolonialisme og kunst Hovedværk: Mich Vraa Håbet
Titel 9	Forskellige formidlingsstrategier i moderne medier Hovedværk: Ekstra Bladet udenfor citat
Titel 10	Menneskesyn i romantikken og Det moderne Gennembrud
Titel 11	Fremmedgørelse og identitet i nyeste tids tekster Hovedværk: Naja Maria Aidt- Vandmærket



Titel 12	Kortfilm
Titel 13	Eksamensrepetition



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	MAD – det gode måltid
Indhold	<p>Kap. 4. ”Sprog” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: ”Ordenes betydninger”, ”sproglige figurer” ca. 5 sider,</p> <p>Kap. 5. ”Medier” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: ”Reklamer”. Ca. 3 sider</p> <p>Kap 1: Værsgo: Intro til mad i kunst og litteratur i <i>Livretter – mad i kunst og litteratur</i>, Thrane, C. (2014) Systime, I-bog.</p> <p>Rymann, E & Schneider M. (2017). ”Du smager også med hænder, næse, ører og øjne”. Videnskab.dk: https://videnskab.dk/krop-sundhed/du-smager-ogsaa-med-haender-naese-oerer-og-oejne</p> <p>Andersen, J. Måltidet og det svære demokrati. https://heartsandminds.fuau.dk/viden/maaltidet-og-det-svaere-demokrati/</p> <p>Tekster:</p> <p>Højholt, P. (1994) <i>Drejeren</i> i Stenvaskeriet og andre stykker. Gyldendal</p> <p>Blixen, K. (1952). <i>Babettes Gæstebud</i></p> <p>Knausgaard, K. O. (2010) <i>Min kamp 3</i>, Lindhardt og Ringhof. S. 98-99.</p> <p>Rasmussen, Halfdan (1967) E</p> <p>Klip:</p> <p>Disney, Ratatouille: https://www.youtube.com/watch?v=3YG4h5GbTqU</p> <p>Brødrene Price. Afsnit 5: https://www.dr.dk/tv/se/spise-med-price-saeson-5/spise-med-price-11-2018/spise-med-price-11-2018-2#!/00:01</p> <p>Og afsnit 4: https://www.dr.dk/tv/se/spise-med-price-saeson-5/spise-med-price-11-2018/spise-med-price-11-2018?queryhash=!%2F</p> <p>Carl Jr’s reklame: https://www.youtube.com/watch?v=u8gQ-UdlPks</p> <p>6 om dagen: https://www.youtube.com/watch?v=tEvQOb3lbTo</p>
Omfang	15 lektioner á 45 min
Særlige fokus-punkter	<p>Sproglig analyse</p> <p>Analyse, fortolkning og perspektivering med udgangspunkt i både fiktive såvel som ikke-fiktive tekster.</p> <p>Medieanalyse: reklameanalyse.</p> <p>Dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>Mangfoldige litterære genrer</p>



	<p>Billeder, film og øvrige multimodale tekster litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>I MAD - det gode måltid vil der være et fokus på glæden ved mad. Hvordan kommer det gode måltid til udtryk i litteraturen, på film og andre medier? Hvordan beskrives madoplevelsen, hvordan fungerer mad som fællesskab og nærvær og kan mad bidrage til demokratisk dannelse?</p> <p>Forløbet går på tværs af faget, hvilket vil sige, at vi både har været om sprog, litteratur og medier.</p> <p>Igennem de sproglige analyser er eleverne blevet trænet i at udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt med fokus på grammatisk terminologi. Eleverne er ligeledes blevet introduceret til sproglige figurer og troper. Eleverne har arbejdet med analyse, fortolkning og perspektivering i fiktive - såvel som ikke-fiktive tekster. Hertil har de arbejdet med reklameteori – og analyse, og de har stiftet bekendtskab med kanonforfatteren Karen Blixen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt Arbejde, projektarbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Skriftlig dansk: kronikgenren
Indhold	Skriftlighed. Introduktion til ny genre. Skriftlige afleveringer: Kronik om emnet: Gymnasieelev anno 2022 Kronik fra ”Vejledende opgavesæt 2” (2019)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Analyse, fortolkning og perspektivering af primært fiktive tekster. Performativitet, litteraturhistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Jeget i centrum, autofiktion og performativitet + VÆRKLÆSNING
Indhold	<p>”Kap 2: Sandhed, løgn og fiktion” i <i>Perspektiver i dansk</i>.(2018) Rangvid, M & Sørensen, M. Systime, I-bog. Følgende er læst: ”Sandhed, løgn og fiktion”, ”Sandt, falsk eller opdigtet?”, ”Fornemmelser og forventninger”.</p> <p>”Kapitel 3: Litteratur” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: ”Komposition”, ”fortæller”,</p> <p>”Kapitel 3: Fakta og fiktion” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: ”Ordenes betydninger”, ”sproglige figurer” ca. 5 sider,</p> <p>”Kapitel 5: Medier” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende er læst: ”Avisjournalistik”. 5 sider</p> <p>Christensen, C & Jensen, P. (2008). <i>Livsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>. Dansk lærerforeningens forlag. S. 11-25. og afsnit om bøddel, offer og medløber.</p> <p>Performativ biografisme på https://www.gymdansk.dk/performativ-biografisme.html</p> <p>”Kapitel 8: 2000-2020: Eksperimenterende realisme.” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Hansen, B. K. Systime, I-bog. Følgende er læst: ”Tendenser i den nyeste litteratur.”</p> <p>Medier i <i>Krydsfelt – en antologi</i>. Langdahl, B.R., Olsen, M. & Quist, P. Systime. I-bog.</p> <p>Tekst: Olav Hergel: Bøllebank og det store slag om sandheden (2017) Politiken Ulven kommer Uddrag: Blendstrup, J. (2004) Gud taler ud. Gyldendal. S. 20-22t Uddrag: Romer, K. (2006) Den som blinker er bange for døden. S. 106-112. Gejl, Trisse(2010) Er der ingen grænser for grænseoverskridelsen?”. Information. (Sidst besøgt d. 26/4 2021) Uddrag: Nielsen, C.B. (2003) Claus Beck-Nielsen 1964-2001. Gyldendal. Olsen, R. (5. marts. 2001) Et nummer – hvor mange wannabees går der på en hjemløs?. Information. Lund, C. (12. marts. 2001) Nielsens virkelighed. Information.</p>



	<p>Klip:</p> <p>-Claus Beck Niensens begravelse: https://www.youtube.com/watch?v=IHGDGR7_kEQ&feature=emb_title</p> <p>-“A minute of silence” Marina Abramovic: https://www.youtube.com/watch?v=mEcqogvixPY</p> <p>-Woman stood for hours and allowed people to do what they want. Reveals the dark side of humans. Marina Abramovic https://www.youtube.com/watch?v=WFPPtMjIA_M</p> <p>Månedens forfatter, maj 2019. Peter Øvig Knudsen: https://www.youtube.com/watch?v=bY8zy1wAPPk</p> <p>VÆRKLÆSNING: Øvig, P.(2019) Min mor var besat. Gyldendal.</p>
Omfang	Uge 1-12
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb er eleverne blevet introduceret til de en af de nyeste tendenser i dansk litteratur. Vi har haft fokus på den biografiske strømning, der har fået særligt opmærksomhed i dansk litteratur siden nullerne, og som har budt på betegnelser såsom autofiktion, performativ biografisme, fiktionsfri fiktion, dobbeltkontrakt og fiktionalseirng. Eleverne har arbejdet med denne tendens med en bevidsthed om, at den bunder i mig-generationens interesse for sig selv, og at det er forfattere, der bruger sig selv og andre virkelige personer i en kunstnerisk form, hvor der bevidst bliver leget med læsernes og offentlighedens reaktioner.</p> <p>Her har fokus særligt være på autofiktion og performativ biografisme. Eleverne har trænet deres læsefærdigheder i forlængelse med, at de har skulle læse ”Min mor var besat”.</p> <p>Hertil har eleverne arbejdet med begreber såsom: paratekster, faktakontrakt/fiktionskontrakt, autonomt værk, nykritik, den intentionelle fejlslutning, biografisk læsning, offer/bøddel/medløber og selvbiografi.</p> <p>Der har i forløbet ligeledes været fokus på at træne elevernes analyse – og fortolkningsfærdigheder, og eleverne sluttede forløbet af med et mindre projekt om ”Min mor var besat”</p> <p>Læreplan:</p> <ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder- litteratur-, sprog- og mediehistorie.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt Arbejde, projektarbejde og individuel læsning.

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Ondskab eller gys?
Indhold	<p>Kapitel 24: Ondskab i <i>Psykologiens veje</i>. Larsen, O. S. (2008) Systime. I-bog. Følgende er læst: "Det onde som frihed", "Moralsk frakobling" Zand, F. & Kuschel, R. (2004) Ondskabens psykologi. S. 15-25 Svendsen, L. Fr. H. (2002) Ondskabens filosofi. Klim s.</p> <p>Kapitel 2: Socialpsykologi I <i>Undersøgelser I psykologi</i>. Jensen, C. T. & Quorning, K. (2018). Systime. I-bog. Følgende er læst: "Ville du reagere på røg i lokalet, hvis ingen andre gjorde?" Schmidt, F. L. & Krogh, E. (1994). Gys splat og Freud. Dansk lærerforening. Følgende er læst: s. 5-36 Ry-sagen i praksis: eleverne har søgt på google efter artikler.</p> <p>Tekster: Folkeviser: Jomfruen og Dværgekongen Sørensen, V. (1953) Blot en drengestreg. Gyldendal Tale af Putin om Ukraine. Information. (2022) https://www.information.dk/udland/2022/02/putins-tale-centrale-uddrag-vladimir-putins-opsigtsvaekkende-tale-ukraine B.S Ingemann – Glasskabet(1847) Roulund, G. (1997) Et brev til Tobias</p> <p>Film: Ondskab(2003)</p> <p>Klip: Tilskuereffekten: https://www.youtube.com/watch?v=Z59sJbg_if0 Anders Breinholt og L.O.C til Horror nights: Anders Breinholt og L.O.C. til Horror Nights - Yo- https://www.youtube.com/watch?v=hWSDtAMBxDc&t=196suTube The Kitty Genovese Case: The by-stander effect: https://www.youtube.com/watch?v=Z59sJbg_if0</p> <p><u>Skriftlig aflevering:</u> Analyse og fortolkning af "Et brev til Tobias" og perspektivering til "Blot en drengestreg.</p>
Omfang	Uge 13-22
Særlige fokuspunkter	Analyse, fortolkning og perspektivering af medier



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5:	Medier
Indhold	<p>Argumentationsanalyse: Introduktion til Toulmins udvidede argumentationsmodel fra Kap. 4.10 "Argumentation" i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog) samt appelformer. Dilemma fra "Sara og Monopolet", P4, 26. marts 2022 (Dilemma 1 i podcasten). Kronik: "Paradoksalt nok forurener vi naturen, når vi sender plastik til genbrug", Meyer, Mette Hoffmann, Politiken, 30. oktober 2021.</p> <p>Podcast: Kap. 5.8 "Podcasts" i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog), 10 sider Podcast: "Drengen på knallerten", Moltzen, Krister og Hinman, Tim, Third Ear</p> <p>Dokumentar: Kap. 5.2 "Dokumentarfilm og Mockumentary" i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: "Kreativ bearbejdning af virkeligheden", "Dokumentarfilmtyper", "Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm", "Brugen af fiktion og fiktionskoder", ca. 7 sider "Forført af Jakob" (Del 1 og 2), dokumentar, TV2, 2020 "Adoptionens pris" (introen: 00.00-02.28), dokumentar, Katrine W. Kjær, TV2, 2012. "Machos mareridt" og "Instruktøren ville ikke gribe ind", artikler, Helene Jepsen, Ekstra Bladet, 27. november 2012</p>



	<p>Fortællende journalistik: Kap. 5.1 "Nyhedsjournalistik" i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Føl-gende afsnit er læst: "Avisens genrer", "Fortællende nyhedsjournalistik", "De fem nyhedskriterier", "Kilder" og "Indre komposition". "På Thingvalla" (1. nat), Herman Bang, 1881 Feature: "Brandkatastrofen: Som om solen kom for tæt på", Søren Flott, Thomas Laursen og Ole Sønnichsen, Jyllands-Posten, 4. november 2004</p> <p><u>Skriftlig aflevering:</u> Analyse og vurdering af selvvalgt podcast.</p>
Omfang	Uge 32-41
Særlige fokuspunkter	Gennem forløbet har der været fokus på analyse, vurdering og perspektivering af forskellige medietekster.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6:	Ungdom og identitet
Indhold	"De tre veninder" , novelle, Jesper Wung-Sung, 2000 "Syndefaldsmyten" (1. Mosebog, kap. 2 og kap. 3) "Altings ulidelige klarhed – om Syndefaldsmyten" i Benn, Ove m.fl.: <i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i> , Systime, 2008.



	<p>”Den blomstrende have”, novelle, Naja Marie Aidt, 1993 ”Paradisæblerne”, novelle, Martin A. Hansen, 1953 ”Sex”, novelle, Jan Sonnergaard, 1997</p> <p>Introduktion til den grafiske roman som genre Værklæsning: Fuglemanden, Engell, Sarah, Lindhardt og Ringhof Forlag (2018)</p> <p><u>Skriftlig aflevering (Del af forløbet):</u> Analyse, fortolkning og perspektivering af ”Den blomstrende have”, Naja Marie Aidt, 1993.</p> <p><u>Mundtlig aflevering (Del af forløbet):</u> Analyse, fortolkning og perspektivering af ”Sita”, novelle, Lene Bagger, 1994</p>
Omfang	Uge 43-50
Særlige fokuspunkter	Analyse, fortolkning og perspektivering af forskellige noveller med et fælles tema: ungdom og identitet. Læsning af en grafisk roman – analyse og fortolkning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Krig og DIO
Indhold	Af Rasmus Falbe Hansen: Historie i levende billeder s.29-33 (om dokumentar-genren) ,4 s Kirsten Andersen og Jan Foght Mikkelsen: Dokumentaren i undervisningen



	<p>(s.53-63), 10 s</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: Krig – et danskfagligt forløb. Lindhart og Ringhof (s.8-11, s.70-79), 11 s</p> <p>Carsten Jensen: Af Den første sten , 5 s</p> <p>Dokumentarfilmen Armadillo (2010) af Janus Metz Pedersen</p> <p>”Armadillo – er det prisen værd”, politisk debat, TV2 5.1 2011</p> <p>Dio opgave skrives i timerne</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Marshall Rosenberg: YouTube video ’Vision of the future’ (20.2 2013)</p> <p>Diskussion på klassen om IVK og krig.</p> <p>Sider i alt 30 sider</p>
Omfang	8
Særlige fokus-punkter	<p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variable</i></p> <p><i>Analysere og perspektivere medieprodukter</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem arbejdet med emnet krig oparbejdes en viden og forståelse for kendetegn for filmmediets virkemidler samt for krigens væsen. Der afsluttes med en kritisk stillingtagen via IVK som konfliktlösingsredskab.</i></p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Kolonialisme og kunst
Indhold	Chimamanda, Ngozi Adichie, The Danger of a single story (TED talk, 2009) Olsen Mimi, Petersen Aasbjerg Jan, Tolstrup Ruby Cecilie, Dansk i tiden , kap 9



	<p>Kolonialisme, modul 2 og 3</p> <p>Teori om postkolonialistisk læsestrategi, orientalisme og diskursanalyse</p> <p>Karen Blixen: En gammel Kikuyu, Portræt af Eleri (1924)</p> <p>Thomas Boberg, Af Africana(2019), 5 s</p> <p>Ejersbo Jakob, Af Eksil 4 s</p> <p>Guldager, Kathrine, Trafikulykke (2005), 3 s</p> <p>Danmark har også en lang og blodig kolonihistorie. Nu skal vi lære den, Politiken Podcast 20.4. 2023</p> <p>Pia Kjærsgard, Grundlovstale på Lykkesholm Slot, (2004 uddrag) 2 s</p> <p>Hovedværket Mich Vraa: Haabet, 2017, 416 s</p> <p>Eleverne udformer en TED talk om værket og teorierne og de læste tekster</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p><i>Læreplanens mål</i></p> <p><i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.</i></p> <p><i>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variable</i></p> <p><i>Analysere og perspektivere medieprodukter</i></p> <p><i>Progression</i></p> <p><i>Igennem arbejdet med emnet krig oparbejdes en viden og forståelse for kendetegn for filmmediets virkemidler samt for krigens væsen. Der afsluttes med en kritisk stillingtagen via IVK som konfliktlösingsredskab.</i></p>

5. og 6.semester i dansk ved Pje

Titel 9	Tema: Forskellige formidlingsstrategier i moderne medietekster
Indhold	<p>Hovedværk</p> <p>Dokumentaren af Mikala Krogh <i>Ekstra Bladet uden for citat</i>, 2014</p> <p>Skriv en debattekst i patosstil om dokumentaren</p> <p>Retorik og argumentation – retoriske virkemidler YouTube af Søren Vrist Christensen</p> <p>Diskursanalyse- En guide, Marie Berg Carlsen, YouTube, 17.10</p> <p>Af: Birgitte Darger, Kasper Lezuck Hansen ”Begreb om dansk”. Dansk lærerforeningens forlag 2020, s.132-153. Kapitel 8 og 9 om retorik og sproget i samfundet</p> <p>-Thomas Rode: Stenalderkost giver sindssygt meget energi. Alt for Damerne 15.8 2017</p> <p>- Thomas Rode Andersen på forsiden af sin kogebog</p> <p>-Simple Feast ‘Maybe it’s time to quit meat’. Kampagne fra 2018</p> <p>- Sarah Glerup “Må man tage sit handicap med i primetime?”, indlæg på bloggen Det Sarahkastiske hjørne 23.2 2016, 21 s</p> <p>Eleven udformer et analyseapparat til medietekster</p> <p>Lise Rønne ” Kære Politiken, jeg synes, I skal holde op med at tale fornedrende til kvinder” Politiken 13.12 2019, 3 s</p> <p>Eleverne arbejder med selvvalgte taler, som de laver analyse og fortolkning af.</p> <p>Stoltenbergs tale ved mindehøjtidelighed for Utøya</p> <p>Sofie Lindes takketale ved Zulu Comedy Galla, 2020</p> <p>Texas nytårstale, 2021</p>



	Kirsten Birgits nytårstale 2015 af Mikkel Holst (comedytale) Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2023 Maria Strib, formand for FOA, Bevar store bededag Supplerende materiale Den frie Presse, influencere og kommunikationsfolk – hvad er forskellen? Frederik Guy Hoff Sonne, 12.9 2019. Videnskab.dk
Omfang	16 lektioner, sider i alt ca. 50
Særlige fokus-punkter	<i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i> <i>Formidle viden og budskab præcist mundtligt, deltage i diskussioner og indgå i dialog i gruppen og på klassen.</i> <i>Lytte aktivt med forståelse</i> <i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i> <i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i>

Titel 10	Forskellige menneskesyn i 1800-tallet: Romantikken og Det moderne Gennembrud
Indhold	Romantikken Fra Barbara Kjær, Hansen & Tinne Seerup Bertelsen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs. System - 1800-1870, romantikken (s.67- s.90), 13 s. ‘Romantikken og universalromantikken – dansk litteratur’, Søren Vrist Christensen. YouTube, 30.4.2019 Staffeldt: Indvielsen, 1 s. HC Andersen Klokkeren, 4,3 s. HC Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne, 1 s. Burhan G.: Tættere på Himlen, 2 s. Casper David Freidrich: Vandreren over tågehavet (1818) ‘Nationalromantikken – dansk litteratur’, Søren Vrist Christensen. YouTube 18.6 2019. Adam Öehlenschläger: Der er et yndigt land, 2 s. HC Andersen: Danmark mit fædreland, 1 s Øgendahl og de store forfattere – HC Andersen, (DR 2018) Outlandish: Danmark mit fædreland Johannes Ewald: Kong Christian stod ved højen mast” Grundtvig: Bryllupssalme, 1 s ‘Biedermeier – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen. YouTube, 2.8 2019 Biedermeierbilleder, som klassen selv finder og analyserer Thomasine Gyllembourg: Uddrag fra Ægtestand, 3.s. Steen Steensen Blicher: Sildig opvågningen, 22 s. Emil Aarestrup: Erkjendelse, Kanefarten, Angst Fra Digte- Erotiske situationer (1838), 3.s. Romantiktest Det moderne gennembrud 1870-1890



	<p>Periodenoter DMG 1870-1890, s.197- 2002 Øgendahl og de store forfattere, DR (maj 2018): Udsendelser om Herman Bang og Henrik Pontoppidan. J.P. Jacobsen: To Verdener, 6 s. Henrik Pontoppidan: Naadensbrød, 6 s. Henrik Pontoppidan: Ørneflugt (1894), 3 s. Henrik Pontoppidan: Lykke i de små hjem, Aalborg Stiftidende ,2 s. Brendekilde: Udslidt Eugene Pottier: Internationale,2 s. Herman Bang: Foran alteret, 6. s Amalie Skram: Karens jul, 4. s Martin Andersen Nexø: Lønningsdag, 3 s.</p>
Omfang	32 lektioner, sidetal ca. 80 sider
Særlige fokuspunkter	<p><i>Læreplanens mål</i> <i>Formidle en viden og et budskab overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterende i</i> <i>Lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</i> <i>Tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser</i> <i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i> <i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i></p>

Titel 11	Identitet og fremmedgørelse i tekster fra nyeste tid
Indhold	<p>Barbara Kjær Hansen, Tinne Serup Bertelsen, Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systeme 2014 Kap 8. Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme s.191- 214, 25 s Jakob Ejersbo Sushi Sunshine,3 s. Sammenligning med Pontoppidans Naadensbrød, 6 s. Definition af begrebet fremmedgørelse: Psykologisk, eksistentielt, sociologisk Rosa Hartmut, tingsliggørelse Helle, Helle Film, 4 s, Sammenligning med Vita Andersen, Fredag, lørdag, søndag, 3 s. Peter Seeberg Patienten, 4 s. Lone Hørslev Giftige blomster og bær, 3 s. Sammenligning med Karen Blixen Ringen, 5 s. Brd. Grimm Den lille Rødhætte, 3 s. Johannes V. Jensen Pa Memphis station (1903)</p> <p>Hovedværk: Naja Maria Aidt, Vandmærket 1993</p>
Omfang	20 lektioner, sider i alt ca. 500
Særlige fokuspunkter	<p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i> <i>Formidle viden og budskab præcist mundtligt, deltage i diskussioner og indgå i dialog i gruppen og på klassen.</i> <i>Tilegne sig skriftligt formidlede synspunkter og oplevelser</i> <i>Genkende en teksttypes konstituerende regler</i> <i>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en analyse, fortolkning, perspektivering af dansksprogede tekster</i> <i>Lytte aktivt med forståelse</i></p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 12	Kortfilm
Indhold	<p>”Oversigt til film” i <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Systime (I-bog). Følgende afsnit er læst: ”Filmiske virkemidler”, 3 sider</p> <p>”Raskins 7 parametre” i <i>Faglige forbindelser i dansk – sprog litteratur og film</i>. Frederiksberg: Daneklærerforeningen.</p> <p>Jensen, A. T. & Jensen, T.V: (1996) <i>Ernst og buset</i>. https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4gKqXoU</p> <p>Dennis Holck Petersen og Frederik Meldal, <i>Kuppet</i> 2000</p> <p>Lotte Svendsen, <i>Cafe Hector</i>, 1996</p> <p>Pixar, <i>Månen</i>, 2011</p> <p>Disney, <i>Alma</i>, 2009</p> <p>Jens Dahl, <i>To piger, en kage</i>, 2009</p> <p>Disney, <i>Inner Workings</i>, 2016</p>
Omfang	Se undervisningsbeskrivelse
Særlige fokus-punkter	<p>Analyse, fortolkning og perspektivering af primært fiktive tekster.</p> <p>Produktion(projektarbejde): eleverne skulle med udgangspunkt i gennemgået teori producere deres egne kortfilm.</p> <p>Her var der fokus på brainstorm, manuskriptudvikling, produktion og refleksion over eget arbejde.</p> <p>Peer-feedback-review: fokus på at give konstruktiv respons.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



--	--

Titel 13	Eksamen
Indhold	<p>Det mundtlige Eksamensrepetition af stofområder: Power points udformes i grupper. Eksamenstræning via analyse af tekster Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset fra digtsamlingen Konfrontation (1960). Modernismen Tom Kristensen: Rio de Janeiro Kortfilmen: En stol for lidt</p> <p>Det skriftlige Albinus, Rebecca Natasha, Nehammer Sarah, <i>Skriv dig frem – også til eksamen</i>. Dansk lærerforening 2019 Pedersen Husted, Søren, <i>Læreren hæfte til skriftlig dansk A btx. 2019</i></p> <p>Petersen Claus, Frederiksen V. Line, <i>Styr på sproget</i>, Systime 2016 Petersen Claus, Frederiksen V. Line, <i>Styr på skrivningen 2024</i></p> <p><i>"Regler for brug af digitale hjælpemidler. Styrelsen modtager særligt mange henvendelser om ChatGPT, chatbots generelt og andre AI-baserede værktøjer. Reglerne er klare: Det er ikke tilladt at benytte ChatGPT og lignende ved de skriftlige prøver på de gymnasiale uddannelser. Forbuddet gælder under hele prøvetiden, herunder ifm. research, korrekturlæsning, redigering mv. Forbuddet skyldes først og fremmest, at en prøvebesvarelse skal være eksaminandens egen og selvstændigt udarbejdet. Hvis eksaminanden overlader processer i prøveforløbet til kunstig intelligens, er der ikke længere tale om en selvstændig besvarelse, og eksaminanden har derved snydt. For så vidt angår digitale hjælpemidler generelt, må eksaminanden kun benytte eventuel internetadgang til at tilgå undervisningsmateriale, som fremgår af undervisningsbeskrivelsen, og som ikke kan opbevares lokalt på eksaminandens computer (fx en digital ordbog). Eksaminanden må under ingen omstændigheder benytte interaktive, internet-baserede hjælpemidler som Google Oversæt, WolframAlpha og søgemaskiner (fx Bing, DuckDuckGo og Yahoo)."</i> (Undervisningsministeriet 1.maj 2023)</p>
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<i>Fokus på den mundtlige og skriftlige formidling, eksamenskrav og kriterier. Repetition af stofområder i dansk som gruppefremlægning</i>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde (at tage notater, lave disposition til eksamen, træning i mundtlig fremlægning) Repetition af skrivegenrer Gruppearbejde med forberedelse af eksamensnoter på pp Klassefremlæggninger



Sider i alt ca. 1450