



Undervisningsplan

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2021-2024
Institution	Rybners
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Niels Christian Toudal (nct)
Hold	3D



Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb i Dansk A (2021)
Titel 2	Et Spørgsmål Om Retorik, Del 1 - <i>I Mediernes Spin</i>
Titel 3	Aspekter af Ondskab
Titel 4	Litteraturhistorisk forløb, Del 1 - <i>Romantikken</i>
Titel 5	Et Spørgsmål Om Retorik, Del 2 - <i>Når Vi Taler</i>
Titel 6	I Krigens Øje
Titel 7	Litteraturhistorisk forløb, Del 2 – <i>Det Moderne Gennembrud</i>
Titel 8	Den Gale Vinkel – En Vej Ind i Sindet
Titel 9	På Sporet af Identiteten
Titel 10	Litteraturhistorisk forløb, Del 3 – Mellem Modernisme og Nyeste Tid
Titel 11	Kort Fortalt – Den Korte Fortælling



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	<i>Grundforløb i Dansk A (2021)</i>
Indhold	<p>Materiale:</p> <p>Brdr Grimm: Rødhætte (1812), pdf</p> <p>C Perrault: Rødhætte (1697), pdf</p> <p>Den Lilla Møghætte og Pulven</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=ShkIUvKnSQg <p>P Kaspersen (m fl): Spurvesol 1 (1989), p 137-140 (pdf, jomfruen og dværgekongen)</p> <p>B Kjær-Hansen + TS Bertelsen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs (2012), p 25-32 (pdf, litthist folkeviser folkeeventyr)</p> <p>V Blaksten + K Møller: Eventyr i dansk (2005), p 8-15 (pdf, eventyrgenres udvikling)</p> <p>Eventyret om Rødhætte, http://www.ulve.info/myter/rodhaette.html (pdf)</p> <p>Rødhætte blev født for 900 år siden, http://historienet.dk/kultur/roedhaette-blev-foedt-for-900-aar-siden (pdf)</p> <p>Forsker kortlægger Rødhættes stamtræ, http://videnskab.dk/kultur-samfund/forsker-kortlaegger-rodhaettes-stamtrae (pdf)</p> <p>Rødhætte blev ædt, og kongen voldtog Tornerose: Her er den barske sandhed om 5 børneklassikere, http://www.bt.dk/utroligt-men-sandt/roedhaette-blev-aedt-og-kongen-voldtog-tornerose-her-er-den-barske-sand (pdf)</p> <p>Aksepot var en luder, https://www.information.dk/kultur/2013/01/askepot-luder (pdf)</p> <p>Eventyrets byggesten, https://www.dr.dk/skole/dansk/eventyrets-byggesten# (pdf)</p> <p>"Villy" af Charlotte Weitze</p> <p>"De røde sko" af Charlotte Weitze, 2005</p> <p>"De røde sko" af H.C. Andersen, 1845</p>



	<p>"Fantasy litteratur" (s. 16-19) af Bilbo Egelund, 2011</p> <p>Korch-Frandsen, Julie Baden m.fl., in Computerspil i dansk – play the game, Systime, 2016: "De fire dimensioner"</p> <p>Korch-Frandsen, Julie Baden m.fl., in Computerspil i dansk – play the game, Systime, 2016: "Grundstenene i computerspil"</p> <p>Kristensen, Jane m.fl., in Medietid 2.0, Daneklærerforeningen, 2002: "Computerspil"</p> <p>Selvalgt computerspil</p> <p>Udleveret analysemodel til computerspil</p> <p>Afleveringer</p> <p>1) Analyse af Pigen Uden Hænder</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid= Grundforløbet
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



Titel 2	Et Spørgsmål Om Retorik, Del 1 – I Mediernes Spin Kort om forløbet: I dette forløb blev der arbejdet med medierne og deres rolle som formidler af verdenssituationen til den gængse borger. Vi har set nærmere på opbygningen af artikler og nyheder, men vi har også arbejde med journalistiske kneb som vinkling og presseetik. Slutteligt fokuserede vi på mediernes magt i det moderne samfund, og hvorfor det sommetider kan være vigtigt, at man forholder sig skeptisk til, hvad der bliver præsenteret for en som værende "sandhed". Under den sidste del af forløbet arbejdede eleverne med dokumentaren <i>Mysteriet Om Pedal-Ove</i> , hvor vi også havde fokus på filmiske virkemidler og evnen til at opbygge en troværdig skildring gennem appelformerne og bestemte dokumentariske valg.
Indhold	Kernestof: <i>Mediehåndbogen</i> af Henrik Poulson, s. 48-65 <i>Dansk På Ny, "Forløb – Falske Nyheder"</i> , af Claus Holst (red.) m.fl. "Medierne som fjerde statsmagt" <ul style="list-style-type: none">• https://sites.google.com/site/mediersamfundogpolitik/medierne-som-fjerde-statsmagt Tekster: Selvskrevet artikel til øvelse af kildekritik PowerPoint m. appelformer, afsender/modtager og forskel på tabloid- og omni-busaviser (Lærerens) "Du er uskyldig indtil medierne har dømt dig" af Michael Morthorst <ul style="list-style-type: none">• https://ugeavisen.dk/bramming/artikel/du-er-uskyldig-indtil-medierne-har-d%C3%B8mt-dig "Drabsmistænkt ville hænge sig selv" af Jens Grønbech <ul style="list-style-type: none">• https://www.avisen.dk/drabsmistaenkt-ville-haenge-sig-selv_121414.aspx "Håndøre til Jan Lindholt Mikkelsen" af Rikke Struck Westersø <ul style="list-style-type: none">• https://www.bt.dk/krimi/haandoerer-til-jan-lindholt-mikkelsen "Aldrig sikre på at Jan dræbte Maria" af Rikke Struck Westersø <ul style="list-style-type: none">• https://stiften.dk/artikel/aldrig-sikre-p%C3%A5-at-jan-dr%C3%A6bte-maria-2010-3-21 "Ekstra-Bladet: Derfor bringer vi billedet af Jan" af Thomas Harder <ul style="list-style-type: none">• https://ekstrabladet.dk/nationen/derfor-bringer-vi-billedet-af-jan/4183189 Film/Dokumentar: <i>Mysteriet om Pedal-Ove</i> af Michael Teschl, Mikkel Tyrrestrup og Lars Høj (2019) YouTube: Eye Candy, TV2-Lorry <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=fRxE9VQYvDk&t=1s Absurdistan – Tester Pressen <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=qcCVo_0mEMY&t=273s



	Afleveringer: 2) Debatterende Artikel om unges medievaner 3) Debatterende Artikel om mediernes magt
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Mål: <ul style="list-style-type: none">- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og tekst-type- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår- give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer- Øvelse af appelformerne, kildekritik, formidlingsprocesser og artiklens opbygning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



Titel 3	Aspekter af Ondskab Kort om forløbet: Dette forløb tog udgangspunkt i et teoritunget fundament, der blev baggrunden for en undersøgelse af, hvad ondskab er, hvorfor folk begår onde handlinger, og hvordan vi kan kategorisere ondskab generelt set. Teorien blev præsenteret løbende og derefter anvendt på konkrete artikler, noveller, kortfilm, sange og digte. Som en del af forløbet arbejdede eleverne med Rudolf Broby-Johansens digtsamling <i>BLOD</i> og den efterfølgende forsvarstale, hvor der var særligt fokus på argumentationsanalyse. Hvor de første lektioner tog udgangspunkt i ondskab i "realistiske" rammer, tog de sidste lektioner udgangspunkt i den mere overnaturlige ondskab i gysets verden med Edgar Allan Poe og den svenske kortfilm <i>The Final House</i> .
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Kernestof: L. Svendsen – "Det onde som frihed" uddrag fra <i>Psykologiens Veje</i> O. Schultz Larsen – "Moralsk Frakobling" uddrag fra <i>Psykologiens Veje</i> C. Tieka Jensen & K. Quorning – " "Ville du reagere på røg i lokalet, hvis ingen andre gjorde?" uddrag fra <i>Undersøgelser i Psykologi</i> J. C. Langkjær Nielsen, K. Holleufer og H. Hauge Bülow – "Argumentationsanalyse" uddrag fra <i>Metode Nu</i> O. Wolff – "Lucifer-Effekten: Ondets Rod" (2008) F. Lykke Schmidt & E. Krogh - "Gys, splat & Freud" – teorikapitlet Sange: Organiseret Riminalitet – "Part 1" (2007) Noveller/Digte: A. Djørup – "Eksil" (2017) V. Sørensen – "Blot en drengestreg" (1953) S. King – <i>Misery</i> (1987) – uddrag R. Broby-Johansen - <i>BLOD</i> m. forsvarstale (2014) – Hele digtsamlingen E. Allan Poe - "Det Forræderiske Hjerte" (1843) J. A. Lindqvist – <i>Låt den rätte komma in</i> (2004) – uddrag Artikler: B. Madsen - "Filmen om Utøya-massakren skaber debat - og håb", udgivet på <i>Dagbladenes Bureau</i> 22. april 2018 V. Putin - "Putins Tale - Her er centrale uddrag fra Vladimir Putins opsigtsvækkende tale om Ukraine", udgivet på <i>Information</i> 22. februar 2022 Film/Indslag/Kortfilm: E. Poppe - <i>Utøya 22. Juli</i> (2018) E. Engbo - <i>The Final House</i> (2021) – svensk kortfilm Afleveringer: 4) Analyserende artikel om sagen om Vampyren fra Brooklyn præsenteret i



	<p>Mørkeland, afsnit 161: https://podtail.com/da/podcast/morkeland/episode-161/</p> <p>5) Analyserende artikel om den svenske kortfilm "The Final House" https://www.youtube.com/watch?v=DzOCUukOLUM&t=1s</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og tekst-type- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår- give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



Titel 4	Litteraturhistorisk forløb, Del 1 – Romantikken Kort om forløbet: Forløbet er tænkt som første del af et større forløb om den danske litteraturhistorie, hvor de øvrige underforløb vil tage udgangspunkt i Det Moderne Gennembrud, Modernismen og Nyeste Tid. I denne del af forløbet ser vi nærmere på Romantikken som tidsperiode og fokuserer på relevante kanonforfattere og begreber med enkelte afstikkere til nutiden med særligt fokus på Romantismens kontrast til Romantikken, som eleverne fik kort skitseret forinden i afrundingen til det foregående forløb <i>Aspekter af Ondskab</i> , da gysergenren blev introduceret. Der har i forløbet været særligt fokus på Nationalromantikken, Romantismen som Romantikens selvopgør og den Poetiske Realisme.
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Materialer B Kjær-Hansen + TS Bertelsen: Litteraturhistorien på langs og på tværs (2012), p 67-90 M Bødtcher-Hansen + MS Carlsen: Med tiden (2012), p 149-154 Romantikken – Hvad skete der lige? https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM Romantikken – Dansk film https://www.youtube.com/watch?v=IYFSq6T7JKI Sange Natasja – ”Gi’ mig Danmark Tilbage” (2007) Zar Paulo – ”Klap For Fædrelandet” (2022) Romantikken A Oehlschläger: Guldhornene (1802) A Oehlschläger: Fædrelandssang (1819) NFS Grundtvig: Danmarks Trøst (1820) Romantikens selvopgør NFS Grundtvig: At sige verden ret farvel (1845) Poetisk Realisme St St Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog (1824)
Omfang	Ca. 12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Mål: <ul style="list-style-type: none">- Give eleverne et dybere kendskab til Romantikken som periode- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype



	<ul style="list-style-type: none">- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af tekster fra Romantikken- anlægge et historisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



Titel 5	<p>Et Spørgsmål Om Retorik, Del 2 - Når Vi Taler</p> <p>Kort om forløbet:</p> <p>Forløbet var tænkt som anden del af et større forløb med fokus på retorik og kommunikation generelt. Hvor den første del af forløbet, <i>I Mediernes Spin</i>, havde fokus på nyhedsformidling og mediernes magt, har denne del af forløbet haft fokus på kommunikation i henhold til både samtale og taler. Dette skabte dermed også en klar todeling af emnet, hvor den første halvdel af forløbet var dedikeret til samtale og generel tovejskommunikation (herunder fulgte termer som turtagning, gambitter, dialogskik, sproghandlinger, samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, facework, transaktionsanalyse og undertekst). Til alt dette blev anvendt flere filmklip, sketches og uddrag fra litteraturen.</p> <p>Anden del af forløbet havde som nævnt fokus på kunsten at lave en god tale. Her arbejdede eleverne med en række udvalgte taler, mens de også selv skulle prøve kræfter med at udforme og levere et bud på en tale om et selvvalgt emne. Som afslutning på forløbet skulle eleverne i grupper lave en analyse af en selvvalgt samtale, sketch eller tale med fokus på de faglige termer fra forløbet. Dette blev så fremlagt for klassen med henblik på opsummering af den store mængde terminologi tilegnet gennem forløbet.</p> <p>Forløbet tog udgangspunkt i Ole Schultz Larsens afsnit om de ovennævnte begreber fra bogen <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> på Systime.</p>
Indhold	<p>Materialer til teori</p> <p>O. Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> - Afsnit 4.09, 4.10, 4.11, 4.12 om henholdsvis retorik, argumentation, diskursanalyse og kommunikationsanalyse</p> <p>Litteratur</p> <p>Ludvig Holdberg – <i>Jeppe Paa Bjerget</i> (uddrag)</p> <p>YouTube</p> <p>Prostitution vs. Anne-Grethe Bjarup Riis</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IMWocEIAeZI&t=52s <p>Det Grå Guld – Kenny hjælper med at sælge våben</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=sYWmo4e5xO0&t=6s <p>Pigen og Vandpytten (1958) – Tømmerflåden</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=BGSBjuu74xs&t=3s <p>Linie 3 – Hvem spiller trommer</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=5ehfH58EL08 <p>Blinkende Lygter – Så holder du kraftedeme kæft, kælling</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM&t=16s <p>Klovn – 40.000 for et badekar</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=CKr7Ear9zq0 <p>De Grønne Slagtere – Lille Egern</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=kTghl4y0IEM <p>Blinkende Lygter – Der var et egern</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=y63USR-G29Y <p>Sille Nimholm går amok – Paradise Hotel</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=9JMa0IAgBAC



	<p>H.K.H. Kronprinsens tale ved gaffeltaffel på Christiansborg Slot den 11. september</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=2fhg0hlcP0Q <p>Dolphs nytårstale</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=qORF1V-a8Ng <p>Statsminister Mette Frederiksens nytårstale d. 1. januar 2022</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=N2n5hfhy_T4 <p>Svend Brinkmanns Nytårstale 2019 - Deadline</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=7JAHAK4AGWQ <p>Jonathan Spangs tale i anledning af Dronningens 75års fødselsdag</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=UjisDNjqJHY <p>Deadlines Nytårstale med TESSA og årsskiftet fra 2020 til 2021</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.dailymotion.com/video/x870qek
Omfang	Ca. 33 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- Give eleverne et dybere kendskab til retorik og kommunikation generelt- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af tekster og generelt materiale med fokus på det kommunikative aspekt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



Titel 6	I Krigens Øje Kort om forløbet: Under arbejdet med dette emne blev der stillet skarpt på krig som generelt fænomen, krigens væsen og dens påvirkning på de involverede parter (både direkte og indirekte). Som teoretisk fundament havde forløbet afsæt i Louise Klinke Øhrstrøms bog <i>Krig – Et danskfagligt forløb</i> fra 2016 med supplement fra Rasmus Falbe-Hansens <i>Historie i levende billeder</i> til at analysere ud fra et mere dokumentarbaseret perspektiv, da klassen skulle arbejde med Janus Metz Pedersens dokumentar <i>Armadillo</i> fra 2010. Eleverne har arbejdet med billedanalyse via en række malerier i løbet af forløbet (bl.a. "Død Mand Drømmer" af Gustaf Munch-Petersen), mens der ligeledes har været fokus på dokumentargenren og dennes anvendelse af fakta- og fiktionskoder. Der har også været repetition af nyhedsformidling og argumentationsanalyse med fokuset på debatten omkring <i>Armadillo</i> (via elevers selvfundende artikler) og arbejdet med flygtningekrisen i 2015. Arbejdet med flygtningekrisen skete gennem et dybere fokus på rapperen Ham Den Langes album <i>Dagbog Fra En Flygtningelejr</i> fra 2016.
Indhold	Fagbøger: L. K. Øhrstrøm, <i>Krig – Et danskfagligt forløb</i> (2016) – s. 9-13, 25-35, 62-66, 70-71 R. Falbe-Hansen, <i>Historie i levende billeder</i> (2013) – s. 25-33 Prosa: G. Munch-Petersen, 'Til mine forældre' (1932) G. Munch-Petersen, "det underste land" (1933) H. Rasmussen, "Definitioner" (1963-1964) H. Rasmussen, "Noget om helte" (1955) H. Bang, "Tine" (1889) - uddrag L. Husum, <i>Jeg er en hær</i> (2010) (uddrag fra <i>Krig – et danskfagligt forløb</i> s. 63-65) Musik: Ham Den Lange, <i>Dagbog Fra En Flygtningelejr</i> (2016) Malerier: G. Munch-Petersen, 'Død Mand Drømmer' (1935) J. Kørner, 'Brian' (2008) N. Simonsen, 'Danske infanterister trækker en kanonlavet ved tilbage-toget fra Dannevirke stillingen 1864' (1864) O. Bache, 'Troppernes indtog i København 1849' (1894) Dokumentar: J. Metz, <i>Armadillo</i> (2010)



	<p>YouTube: B. Nørgaard, "Hesteofringen" (1970)</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=3QyPiac6qVk&t=2s 1864 trailer• https://www.youtube.com/watch?v=hL9nX3UTAeg <p>Afleveringer: 1) Kronik om Krig</p>
Omfang	17 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p> <ul style="list-style-type: none">– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel præsentation/individuel arbejde/skriftligt arbejde/ præsentationer



Titel 7	Litteraturhistorisk Forløb, Del 2 - Det Moderne Gennembrud (Barselsvikar) Kort om forløbet: Forløbet er tænkt som anden del af et større forløb om den danske litteraturhistorie. Hvor det forrige underforløb tog udgangspunkt i Romantikken, tager dette underforløb udgangspunkt i Det Moderne Gennembrud. Eleverne fik her lov at stifte bekendtskab med tidsperioden, og hvad der førte til opgøret med Romantikken, men også hvilke strømninger der gjorde sig gældende i løbet af denne litterære periode. Der er i arbejdet blevet anvendt både malerier og noveller fra flere af de forfattere, der gjorde sig bemærkede og der er skabt en tydelig afgrænsning mellem henholdsvis Det Moderne- og Det Folkelige Gennembrud i løbet af undervisningen.
Indhold	Materialer B Kjær-Hansen + TS Bertelsen: Litteraturhistorien på langs og på tværs (2012), p 91-111 M Bødker-Hansen + MS Carlsen: Med tiden (2010), p 185-192 + 197-202 http://www.litteratursiden.dk/analyser/nexoe-martin-andersen http://www.litteratursiden.dk/analyser/skram-amalie http://www.familieindex.dk/familie/com00817.htm http://www.koebenhavnsdomkirke.dk/page/79/de-12-apostle http://www.domkirken.dk/page/99/kristus Øgendahl, Mick: <i>Øgendahl og de danske forfattere</i> , ep. 4 og 5 Det Moderne Gennembrud Amalie Skram: Constance Ring (1885), uddrag: kap. 12 Herman Bang: Foran Alteret (1880) Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød (1887) J.P. Jacobsen – To Verdner (1879) Det folkelige gennembrud Martin A Nexø: En lønningsdag (1900) Johannes V Jensen: Bo' l (1904)
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Mål: <ul style="list-style-type: none">- Give eleverne et dybere kendskab til Det Moderne Gennembrud som periode- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype



	<ul style="list-style-type: none">- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af tekster fra Det Moderne Gennembrud- anlægge et historisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



Titel 8	<p><u>Den Gale Vinkel – En Vej Ind i Sindet</u></p> <p>Kort om forløbet:</p> <p>Til at danne rammen om dette forløb, der kredser omkring synet på mentale lidelser gennem tiden, er der blevet taget udgangspunkt i Lasse R. Gammelgaard og Thomas Sogaard Boströms antologi <i>Galskab i Litteraturen</i> fra 2019. Dette gav muligheden for at arbejde under de fire underemner "Behandlingsformer og -systemer", "Sorg, depression og selvmord", "Stress, nervøsitet og angst" og slutte- ligt "Hallucinationer og vrangforestillinger"</p> <p>Et men til denne forpligtelse ligger dog i, at vi ikke fanatisk overholdte bogens dogme dogme om skønlitteratur alene, men også dykkede ned i musik, film og podcast, da disse også bliver et billede på samfundets opfattelse af og oplevelse med galskaben. Derudover blev der også inddraget artikler, hvor problematikkerne blev taget op med henblik på repetition af diskursanalysen som værktøj. Sidst men ikke mindst blev dette forløb også genstand for værklæsning, hvilket betød, at eleverne skulle stifte bekendtskab med forfatter og journalist Peter Øvigs værk <i>Min Mor Var Besat: Da Jeg Mødte Depressionens Dæmon</i> fra 2019. Det tilbagevendende arbejde med romanen mandede til sidst ud i en række gruppefremlæggelser, hvor de forskellige grupper fik tildelt individuelle fokuspunkter i forhold til roma- nen læst.</p>
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Lasse R. Gammelgaard og Thomas Søgaard Boström -<i>Galskab i Litteraturen</i> (2019)</p> <ul style="list-style-type: none">• "Behandlingsformer og -systemer" s. 23-35• "Sorg, depression og selvmord" s. 75-84• "Stress, nervøsitet og angst" s. 125-131• "Hallucinationer og vrangforestillinger" s. 167-178 <p>Tekster/Sange:</p> <p>Sylvia Plath – "Glasklokken" (1963) Inger Christensen – det (1969) – uddrag Clemens – "En Blåtonet Gråzone" (1997) - sang SULKA – "SUNDHOLM" (2021) - sang Virginia Woolf – "Om at være syg" (1926) Ludvig Holdberg – Den Stundesløse (1723) – uddrag Tove Ditlevsen – Angst 2 (1969) Tobias Rahim – "Toget det kører" (2023) – sang Sven Holm – "Besøgeren" (1961)</p> <p>Artikler:</p> <p>Asger Ousager - "Hvem taler datterens sag?" udgivet i Jyllands-Posten d. 9. december 2013</p> <ul style="list-style-type: none">• https://jyllands-posten.dk/debat/breve/ECE6320267/hvem-taler-datterens-sag/ <p>Jens Dalum - "Sorg & Glæde - Svigt og straf" udgivet i Jyllands-Posten d. 13. december 2013</p>



	<ul style="list-style-type: none">• https://jyllands-posten.dk/debat/breve/article6331289.ece <p>Merle Baeré – ” Peter Øvig: »Hold kæft, hvor er der egentlig mange, der har depressioner«” udgivet i Information d. 3. maj 2019</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.information.dk/kultur/2019/05/peter-oevig-hold-kaeft-egentlig-depressioner <p>Bog (Værkslæsning): Peter Øvig – <i>Min Mor Var Besat</i> (2019)</p> <p>Podcast: August Dyrborg og Anne Skjerning - <i>LSD-Kældereren</i> – Podcast (2022) – Episode 1</p> <p>Film: Nils Malmros – <i>Sorg & Glæde</i> (2013) – Film</p> <p>YouTube: Månedens forfatter Maj 2019: Peter Øvig Knudsen</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=bY8zy1wAPPk&t=417s <p>Afleveringer:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Kronik og Reflektionstekst - Mental Sygdom2) Analyse, Vurdering og Diskussion – Debatten omkring filmen <i>Sorg & Glæde</i> (2013)
Omfang	Ca. 34-36 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
	<p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og tekst-type- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions-vilkår- give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer- Øvelse af appelformerne, kildekritik, formidlingsprocesser og artiklens opbygning
Væsentligste	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



arbejdsformer



Titel 9	<u>På Sporet af Identiteten</u> <i>Kort om forløbet:</i> Med et særligt fokus på Erving Goffmans teori om identitetsdannelse og stigmatisering, samt supplerung fra Anthony Giddens omkring det senmoderne samfund, centrerede dette forløb omkring begrebet <i>identitet</i> . Forløbet blev delt op i de syv underemner klasse, nationalisme, integration, Udkantsdanmark, eksistentialisme, sociale medier og køn. Gennem en række fiktive og nonfiktive tekster blev der arbejdet med, hvordan identitet kan betragtes som et valg, men at der med disse valg også forekommer en række fravalg, hvilket ledte til funderinger omkring, hvad der gør os i stand til i sidste ende at foretage disse valg og fravalg i henhold til dannelsen af den kerne, der ved den endelige definition udgør <i>dig</i> .
Indhold	Fagbøger: Erving Goffman – ”Identitetsdannelse og stigmatisering – At være alene i et fællesskab” fra bogen <i>Ensomhed og Fællesskab</i> <ul style="list-style-type: none">• https://xn--ensomhedogflesskab-vxb.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164 Anthony Giddens – ”Identitet i det senmoderne samfund” fra bogen <i>Ensomhed og Fællesskab</i> <ul style="list-style-type: none">• https://xn--ensomhedogflesskab-vxb.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=171 Erving Goffman - ”Frontstage, backstage, Middle Region” fra bogen <i>Dig og Digital Dannelse i Dansk</i> <ul style="list-style-type: none">• https://digogdigitaldannelsaidansk.systime.dk/?id=153 Hartmut Rosa – ”Hartmut Rosa og højhastighedssamfundet” fra bogen <i>Samfundsfag C</i> <ul style="list-style-type: none">• https://samfundsfag-c.systime.dk/?id=1315 Tekster: Henrik Pontoppidan – ”Naadsensbrød” (1885) Glenn Bech – <i>Jeg Anerkender Ikke Længere Jeres Autoritet: Manifest</i> (2022) - Uddrag Adam Oehlenschläger - ”Fædrelandssang (Der er et yndigt land)” (1819) Yahya Hassan – ”BARNDOM” (2013) Yahya Hassan – ”GHETTOGUIDE” (2013) Karen Blixen – ”Ringene” (1958) Dokumentar/Indslag: EchoPrisen: Glenn Bech – Årets Forbillede <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=aPgfnXTsfK0 Gitte Sønderby, Majbrit Oddershede Bach, Lene Juul Bruun - <i>Balladen om Kolonihaven</i> (2023) Ida Munk, Freja Dahl, Pia Nielskov - <i>Fie</i> (2021) – episode 1



	<p>Anders Ulltweit- Moe - <i>Ditte Hansen Har En Plan</i> (2023) – episode 1</p> <p>Martin Krasnik interview med Yahya Hassan på Deadline DR2 d. 19. nov. 2013</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/se-det-beroemte-klip-her-faar-yahya-hassan-sit-gennembrud-paa-tv#!/ <p>Vivi Karina Michelsen – ”Eksistentialisme”</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Uq7nuU89i8s <p>Ellie Jokar - <i>Macho</i> (2021) – episode 1</p> <p>Film/Serier:</p> <p>Anna Emma Haudal – <i>Doggystyle</i> (2018) – episode 1</p> <p>Christian Dyekjær – <i>Guru</i> (2021) – episode 1</p> <p>Artikler:</p> <p>Glenn Bech – ”Skal vi ikke love hinanden, at ingen i eliten skal føle sig sikre?” udgivet på Politiken 21. januar 2023</p> <ul style="list-style-type: none">• https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art9174496/%C2%BBDet-kan-v%C3%A6re-sv%C3%A6rt-at-tale-om-klasse-uden-at-alle-pludselig-har-en-moster-som-er-p%C3%A6dagog%C2%AB <p>Kristian Ditlev Jensen – ”Balladen om kolonihaven” udgivet på EKKO d. 6. august 2023</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/balladen-om-kolonihaven/ <p>Jakob Holm - ”Dannebrog og den nationale identitet” udgivet på Kristeligt Dagblad d. 14. juni 2016</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.kristeligt-dagblad.dk/leder/dannebrog-og-den-nationale-identitet <p>Hans Hauge - ”Identitet er et fængsel uden udgangsmulighed” udgivet på Kristeligt Dagblad d. 23. august 2020</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.kristeligt-dagblad.dk/kronik/identitet-er-et-faengsel-uden-udgangsmulighed <p>Katrine Hornstrup Yde – ”Det er svært, men vigtigt at forsøge at følge Fie Laursen” udgivet på Information d. 4. februar 2021</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.information.dk/kultur/leder/2021/02/svaert-vigtigt-forsoege-foelge-fie-laursen <p>Afleveringer:</p> <p>1) Analyse af <i>Balladen om Kolonihaven</i> med fokus på identitetsteori præsenteret på klassen</p>
Omfang	24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i</p> <p>diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p> <p>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</p> <p>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</p> <p>– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest</p>



	<p>hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p> <ul style="list-style-type: none">– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel præsentation/individuel arbejde/skriftligt arbejde/ præsentationer



Titel 10	<p>Litteraturhistorisk Forløb, Del 3 – Mellem Modernisme og Nye- ste Tid</p> <p>Kort om forløbet:</p> <p>Dette forløb fungerer som den afsluttende del af et større emne om litteraturhistorien, hvor vi har haft fokus på perioden efter Det Moderne Genembrud, der udgjorde del 2 af forløbet. Som introduktion til emnet blev klassen delt op i grupper og gjort ansvarlige for en fremlæggelse om henholdsvis symbolisme, surrealisme, futurisme, ekspressionisme og dadaisme. Eleverne blev herefter ledt igennem en række strømninger, der alle strækker sig fra modernisme og over i postmodernismens tidsalder, hvilket også betyder, at sidste del af forløbet har givet et mere nuanceret billede end de første to dele af arbejdet med litteraturhistorieforløbet har haft til formål. Eleverne har derfor efterfremlæggelserne arbejdet med tekster indenfor eksistentialismen og Heretica (hvilket også agerede repetition fra forrige forløb), konfrontationsmodernisme, bekendelseslitteratur, konkretisme, kropsmodernisme/storbymodernisme for at afslutte med tendenser som minimalisme, samfundskritisk realisme og afrundingsvist autofiktions leg med fakta og fiktion.</p> <p>Givet de mange forskellige ismer blev der under dette forløb i særlig grad arbejdet med elevernes evne til selv at søge information som forarbejde kombineret med oplæg fra min side til at understøtte deres research.</p>
Indhold	<p>Faglitteratur</p> <p>BAZAR m. Michael Strunge, Pia Tafdrup, Lola Baidel og Kristen Bjørnkjær (1984)</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=LJ2CBn0JOiA <p>P. Jensen (red.) - <i>De Seneste Fem Års Litteratur</i>, "Autofiktion"</p> <ul style="list-style-type: none">• https://5aarslitt.systime.dk/?id=334 <p>B. Kjær-Hansen, P. Kennebo og T. Serup Bertelsen - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, "Storbymodernisme og postmodernisme"</p> <ul style="list-style-type: none">• https://litthist.systime.dk/?id=177 <p>G. Lütken og J. Fibiger - <i>Litteraturens Veje</i>, "Kvindelitteratur, knækprosa og hverdagsrealisme"</p> <ul style="list-style-type: none">• https://litteraturensveje.systime.dk/?id=690 <p>Skønlitterære tekster</p> <p>E. Bønnelycke – Aarhundredet (1918) H. Helle – Film (1996) J. Sonnergaard – SEX (1996) K. Blixen – Det Ubeskrevne Blad (1957) K. Rifbjerg – Livet I Badeværelset (1960) M. Pape – Planen (2015) UDDRAG P. Højholt – henry ind i landskabet (1968) P. Højholt – udenfor (1966) P. Seeberg – Hullet (1962) M. Strunge – Natmaskinen (1981) T. Kristensen – Det Blomstrende Slagsmål (1920)</p>



	V. Andersen – Fredag, Lørdag, Søndag (1977)
Omfang	Ca. 28 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- Give eleverne et dybere kendskab til Modernisme og Postmodernisme som perioder- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af tekster fra Modernismen og Postmodernismen- anlægge et historisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



Titel 11	<u>Kort Fortalt – Den Korte Fortælling</u> <i>Kort om forløbet:</i> Faget blev afsluttet med et kort forløb, der centrerede omkring den korte fortælling. Under dette kriterie havde klassen først fokus på novellen, hvorefter vi bevægede os ned i kortprosaen og til slut rundede det hele af med at studere kortfilmens væsen. Under arbejdet med genrerne fik eleverne bl.a. lov at prøve kræfter med selv at skrive kortprosa og også instruere deres egne kortfilm, der efterfølgende førte til oplæsning og filmvisning på klassen. Elevernes tilgang til analyse af kortfilm tog udgangspunkt i præsentationer fra min side omhandlende Richard Raskins teori om de syv parametre for den gode kortfilm og en præsentation med fokus på filmiske virkemidler med dertilhørende eksempler.
Indhold	Kernestof: A.Bøndergaard – Textanalyse, "Novelle" • https://textanalyse.systime.dk/?id=4951 A.Bøndergaard – Textanalyse, "Kortprosa" • https://textanalyse.systime.dk/?id=4791 G. von Buchwald Lütken, J. Fibiger og S. Dalsgaard Kristensen - <i>Litteraturens Huse</i> , "Novelle" • https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=1623 Tekster: N. Marie Aidt – <i>Som Englene Flyver</i> (1993) P. Adolphsen – <i>Blodig Kærlighed</i> (1996) P. Juul – <i>Alle Kan Ro</i> (2014) Kortfilm: L. Lyskjær Noer - <i>Ridder Lykke</i> (2022) D. Warnøe Høgh – <i>Grisen</i> (2008)
Omfang	Ca. 12-14 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Mål: <ul style="list-style-type: none">- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og tekst-type- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation



	<ul style="list-style-type: none">- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår- give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer- Øvelse af appelformerne, formidlingsprocesser og artiklens opbygning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser