

Undervisningsbeskrivelse

| | |
|----------------------|------------------------|
| Periode | August 2023-maj 2024 |
| Institution | Rybners |
| Uddannelse | HTX |
| Fag og niveau | Engelsk A |
| Lærer | Niels Christian Toudal |
| Hold | Valghold 1 |

Oversigt over undervisningsforløb

| | |
|----------------|----------------------------------|
| Titel 1 | The Anatomy of Evil |
| Titel 2 | The Dark Side of Australia |
| Titel 3 | Crime Fiction |
| Titel 4 | Masculinity and the Modern World |
| Titel 5 | A Cloning Controversy |

De enkelte undervisningsforløb

| | |
|----------------|--|
| Titel 1 | <p><u>The Anatomy of Evil</u></p> <p>Kort om forløbet:</p> <p>”The Anatomy of Evil” var et teoritunget forløb, hvis hovedmål var at undersøge, hvad ondskab er, hvorfor vi begår onde handlinger, og hvordan denne ondskab kan kategoriseres. Eleverne startede med i grupper at oversætte Lars Svendsens teoritext til engelsk, som fungerede som afsæt for resten af forløbet, hvorefter der blev bygget ovenpå med supplerende teori af folk som Philip Zimbardo og James Dawes som særligt centrale.</p> |
| Indhold | <p>Analyseredskaber:</p> <p>L. Svendsen – “Det onde som frihed” uddrag fra <i>Psykologiens Veje</i> (oversat til engelsk i samarbejde med eleverne)</p> <p>S. Reicher & A. Haslam – “Why Not Everyone Is A Torturer”, fra <i>BBC News</i> (2004)</p> <p>J. Dawes – “Why a man eats another man’s heart”</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://edition.cnn.com/2013/05/15/opinion/dawes-syria-video/index.html <p>P. Zimbardo – The Psychology of Evil (<i>TEDtalk</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.ted.com/talks/philip_zimbardo_the_psychology_of_evil <p>Tekster:</p> <p>T. Capote – “Then it all came down” (1973)</p> <p>B.E. Ellis – “Killing Child at Zoo”, uddrag fra <i>American Psycho</i> (1991)</p> <p>R. Matheson – <i>Button, Button</i> (1970)</p> <p>Film/Dokumentar/YouTube:</p> <p>Born Good? Babies help unlock the origins of morality</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=FRvVFW85lcU <p>S. Milgram – <i>Obedience</i> (1962)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.coursera.org/lecture/social-psychology/assigned-video-3-1-obedience-stanley-milgrams-classic-documentary-21RCD <p>J. Richards & D. Brown – <i>The Push</i> (2018)</p> <p>Grammar:</p> <p>Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 7 – Pronominer <p>Afleveringer:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Oversættelse af dansk teoritext: ”Det onde som frihed” 2) Creative Writing – Evil Short Story & Reflection |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid: 6 uger ca. |

| | |
|--|---|
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> –forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer –udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion –læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> –gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster –analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode –perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk –analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner, herunder Storbritannien og USA, på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, teknologiske, naturvidenskabelige og samfundsmæssige forhold –orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder –behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder. |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| <p>Titel 2</p> | <p><u>The Dark Side of Australia</u> <i>Kort om forløbet:</i> I arbejdet med Australien startede vi ud med en række fremlæggelser, hvor eleverne skulle forberede et road-trip/backpack-eventyr rundt i Australien (Budget og kriterier var opstillet, samt begrundelser for valg af seværdigheder). Efterfølgende bevægede vi os ud i en kort snak om Australiens baggrund i forhold til kolonisering og forbindelsen til England, samt hvordan de nytilkommende har behandlet Aboriginerne op til i dag. Slutteligt kom vi omkring underemnet "Australia On Fire", hvor vi undersøgte "the bushfire season" omkring 2019-2020 og efterfølgende arbejdede med skovbrande i Australien via fiktionsteksten "The Children" af John Morrison.</p> |
| <p>Indhold</p> | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Gruppepræsentationer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne planlægger deres eget backpack-eventyr til Australien som introduktion til forløbet <p>Film/Videoer:</p> <p>Australian National Anthem - "Advance Australia Fair" (1878)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Dqtkckl6s5Y <p>"Escape from Australia: a convict's tale"</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=UToptGN4990 <p>"The Animated History of Australia"</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=QIDDIDS2Tjk <p><i>Black Summer</i> documentary (2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=AdGqTQkRVwE <p>Tekster:</p> <p>"Australian anthem rewritten to represent all Australians and promote Indigenous constitutional recognition" by Samantha Jonscher (2019)</p> <p><i>Follow the Rabbit Proof Fence</i> by Doris Pilkington Garimara (1996) EXTRACT</p> <p>"Villain or victim? The story of convict Ann Norman" article by Jonas Groom</p> <p>U2, "Van Dieman's Land" (1988)</p> <p>"Waltzing Matilda" (2008) by Slim Dusty</p> <p><i>The White Man's Burden</i> by Rudyard Kipling (1899)</p> <p><i>Writing from Australia</i> by Wendy Morgan (2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Children" by John Morrison (1950) <p>Grammar:</p> <p>Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 2 – Substantiver • Kapitel 3 - Artikler <p>Afleveringer:</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>3) Tidligere eksamenssæt</p> <p>4) Tidligere eksamenssæt</p> |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid: 8 uger |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - forstå varieret, autentisk engelsk, herunder formelt og uformelt sprog, tale- og skriftsprog, litterært sprog og grundlæggende faglig terminologi inden for teknologi og naturvidenskab - anvende et bredt og varieret ordforråd om tekniske, teknologiske, naturvidenskabelige og almene emner i kombination med sikker beherskelse af grammatikkens grundregler - anvende en grundviden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sproglig analyse, tekstforståelse og formidling – anvende hensigtsmæssige læsestrategier til orientering i større tekstmængder med henblik på udvælgelse af stof - anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster – anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold inden for sprogområdet eller internationalt til perspektivering af aktuelle forhold |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/individuel præsentation/individuel arbejde/skriftligt arbejde/ powerpoint præsentationer |

| | |
|-----------------------|---|
| <p>Titel 3</p> | <p><u>Crime Fiction</u> <i>Kort om forløbet:</i> Under dette forløb fokuserede vi på, hvad der karakteriserer genren Crime Fiction ved at se nærmere på en række undergenre, der gør sig gældende i denne type litteratur. Ydermere blev der også set på differentieringen mellem amerikanske og britiske eksempler indenfor denne type litteratur, men også hvordan visse sangtekster kan siges at rumme elementer af Crime Fiction i deres opbygning og fortællestil. Kort sagt har formålet været at undersøge og karakterisere genren gennem film, noveller og sange. Ligeledes prøvede eleverne selv kræfter med at skrive et stykke Crime Fiction, hvor der blev opstillet en række benspænd for dem undervejs. Efterfølgende skulle eleverne bytte historie og aflevere en analyse af sidemandens historie.</p> |
| <p>Indhold</p> | <p>Litteratur: <i>Crime Fiction</i> by Gitte Vest Barkholt & Jørgen Døssing Jepsen (2009)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Don't You Hate Having Two Heads? By Christine Poulsen - Cielo Azul by Michael Connelly - Tell Me by Zöe Sharp <p>A Study in Scarlet af Sir Arthur Conan Doyle (1887)</p> <ul style="list-style-type: none"> o De første tre kapitler <p><i>The Black Cat</i> af Edgar Allan Poe (1843)</p> <p>Sange: "Für My Upstairs Neighbor" af El-P (2012)</p> <p>Film/Kortfilm/Serier: <i>Knives Out</i> af Rian Johnson (2019) <i>Defective Detective</i> af Avner Geller and Stevie Lewis (2011) [Short film] <i>Criminal - UK</i>, season 1 episode 1 (2019-) <i>Sherlock</i>, season 1, episode 1 (2010)</p> <p>Grammar: Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 1 – Verber <p>Afleveringer: 5) Creative Writing – Crime Fiction</p> |
| <p>Omfang</p> | <p>Anvendt uddannelsestid 8 uger</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <ul style="list-style-type: none"> - forstå varieret, autentisk engelsk, herunder formelt og uformelt sprog, tale- og skriftsprog, litterært sprog og grundlæggende faglig terminologi inden for teknologi og naturvidenskab - anvende et bredt og varieret ordforråd om tekniske, teknologiske, naturvidenskabelige og almene emner i kombination med sikker beherskelse af grammatikkens grundregler - anvende en grundviden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sproglig analyse, tekstforståelse og formidling – anvende hensigtsmæssige læsestrategier til orientering i større tekstmængder med henblik på udvælgelse af stof - anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster – anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold inden for sprogområdet eller internationalt til perspektivering af aktuelle forhold - anvende relevante, herunder informationsteknologiske, redskaber til mundtlig og skriftlig præsentation og dokumentation af tekniske, teknologiske og naturvidenskabelige emner og til erhvervelse og kritisk vurdering af ny viden om sprogområdet og den internationale verden - redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| <p>Titel 4</p> | <p><u>Masculinity and the Modern World</u></p> <p><i>Kort om forløbet:</i></p> <p>Dette forløb blev lavet på opfordring fra eleverne, der gerne ville se nærmere på nutidens udfordringer ved at være mand – disse være sig både samfundsmæssige såvel som mere parforholds og -familieorienterede problemstillinger. Forløbet tog udgangspunkt i underemnerne "Classic Masculinity", "Gender Fluidity", "The Rise of the Soft Man", "Toxic Masculinity" og "Incels". Udover dette blev en uges undervisning dedikeret til arbejde med Greta Gerwigs film <i>Barbie</i> (2023), mens klassen som værkslæsning løbende igennem forløbet arbejdede med <i>Fight Club</i> (1996) af Chuck Palahniuk. Som afrunding på læsningen af Palahniuks bog lavede klassen i grupper en opsummerende fremlæggelse, hvor hver gruppe blev ansvarlige for unikke fokuspunkter i henhold til værket, mens de ligeledes fik mulighed for at samle op på de vigtigste pointer fra det tilbagevendende gruppearbejde.</p> |
| <p>Indhold</p> | <p>Artikler:</p> <p>"What is the Core of Masculinity?" af Brett for Art of Manliness</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.artofmanliness.com/character/behavior/what-is-the-core-of-masculinity/ <p>"Hemingway and Masculinity" af Marc K. Dudley</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.pbs.org/kenburns/hemingway/hemingway-and-masculinity <p>"The Rise of the Soft Man" af Seek the Greatness</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://medium.com/@seekthegreatness/the-rise-of-the-soft-man-5e97a7136218 <p>"Woodstock '99 Was a Violent Disaster That Predicted America's Future" af Zachary Lipez</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.vice.com/en/article/ywyy5w/woodstock-99-was-the-shape-of-toxic-masculinity-to-come <p>"Men and Mental Health" af Mental Health Foundation</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.mentalhealth.org.uk/explore-mental-health/a-z-topics/men-and-mental-health <p>"40% Of Men Won't Talk About Their Mental Health" af Priory Group</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.priorygroup.com/blog/40-of-men-wont-talk-to-anyone-about-their-mental-health <p>"Healthy Masculinity: Should We Redefine What It Means to Be Masculine?" af Jacquelyn Johnson</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://psychcentral.com/health/healthy-masculinity-should-we-redefine-what-it-means-to-be-masculine#1 <p>"David Fincher says he's 'not responsible' for incels misinterpreting Fight Club" af Louis Chilton</p> |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/news/fight-club-david-fincher-the-killer-b2436994.html <p>“Barbie is a movie about male fragility. Let’s dig in” af Eliana Dockterman</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://time.com/6287484/barbie-male-fragility-ken/ <p>Skønlitteratur:</p> <p>“Indian Camp” af Ernst Hemingway (1925)</p> <p><i>Fight Club</i> af Chuck Palahniuk (1996) – Værkslæsning</p> <p>“Father Time” af Kendrick Lamar (2022)</p> <p>“Auntie Diaries” af Kendrick Lamar (2022)</p> <p>”Bluebird” af Charles Bukowski (1975)</p> <p>Film/Dokumentar:</p> <p><i>Barbie</i> af Greta Gerwig (2023)</p> <p><i>Woodstock 99: Peace, Love & Rage</i> af Garret Price (2021)</p> <p>YouTube:</p> <p>James F. Clarke – True Manliness (Speech)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=a-dVr6Ezfp0 <p>5 Male Personality Types</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=9lmtiQbXE0A <p>Judith Butler and Gender Performativity</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=0XFg8f1STLk <p>Why I'm done trying to be "man enough" Justin Baldoni</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cetg4gu0oQQ&t=23s <p>Definition of Toxic Masculinity</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=zz3---QG22Y <p>“Boys Don’t Cry” af Humza Production (2018) – short film</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=ZAJnCrJ3cM <p>The Virgin Incel Killer and Modern Inceldom af Logan Wissner (2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=MxJWkqloyhk <p>I’m an incel, ask me anything</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=DdHqzr4DyIs <p>INCEL (short film) af John Merizalde (2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=0NJois4JMGU |
|--|--|

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>The Evolution of the Barbie Doll</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=okzq6yDEzzM <p>Grammar:</p> <p>Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4 - Adjektiver <p>Aflevering:</p> <p>6) Tidligere eksamenssæt</p> |
| Omfang | 20-22 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - forstå varieret, autentisk engelsk, herunder formelt og uformelt sprog, tale- og skriftsprog, litterært sprog og grundlæggende faglig terminologi inden for teknologi og naturvidenskab - anvende et bredt og varieret ordforråd om tekniske, teknologiske, naturvidenskabelige og almene emner i kombination med sikker beherskelse af grammatikkens grundregler - anvende en grundviden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sproglig analyse, tekstforståelse og formidling – anvende hensigtsmæssige læsestrategier til orientering i større tekstmængder med henblik på udvælgelse af stof - anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster - anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold inden for sprogområdet eller internationalt til perspektivering af aktuelle forhold - anvende relevante, herunder informationsteknologiske, redskaber til mundtlig og skriftlig præsentation og dokumentation af tekniske, teknologiske og naturvidenskabelige emner og til erhvervelse og kritisk vurdering af ny viden om sprogområdet og den internationale verden – redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/powerpoint præsentationer/problemorienteret projektarbejdsform/skriftligt arbejde |

| | |
|-----------------------|---|
| <p>Titel 5</p> | <p><u>A Cloning Controversy</u></p> <p><i>Kort om forløbet:</i></p> <p>Som et mere videnskabeligt islæt beskæftigede vi os med kloning. Først og fremmest fokuserede vi på det rent praktiske i forhold til, hvordan kloning kan lade sig gøre. Derefter kom det etiske aspekt ind i billedet, hvor eleverne blev introduceret til filosofiske tilgange til etik, og hvordan synet på kloning har ændret sig, mens vi også arbejdede med kloning som emne i fiktionens verden. Generelt havde forløbet fokus på argumentation og debat. Eleverne skulle eksempelvis forholde sig til en etik, hvor de skulle anvende den valgte etikers syn på et moderne problem. Det teoretiske grundlag for de mange debatter blev i høj grad hentet fra videoen "Introduction to Ethics", der kan findes under indholdssektionen.</p> |
| <p>Indhold</p> | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Artikler:</p> <p>"How Cloning Works" af Craig C. Freudenrich " How Human Cloning Will Work" af Kevin Bonsor "Interview with a Clone" af Jesse Wynne <i>CS Magazine</i></p> <p>Skønlitteratur:</p> <p>The Myth of Prometheus "Jurassic Park – Almost Paradise" af Michael Crichton (1990) – Excerpt</p> <p>Film:</p> <p><i>Moon</i> af Duncan Jones (2009) <i>Living with Yourself</i> af Timothy Greenberg (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ episode 1 og 2 <p>YouTube:</p> <p>Introduction to Ethics</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=3_t4obUc51A <p>Is cloning ethical?</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=_KQj6Lokt6E <p>Why We Still Haven't Cloned Humans</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=VYexAg2J6Kc <p>The American scientists bringing animals back from extinction</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=UElu8t2zDuY <p>Bringing back the Woolly Mammoth to save the world Ben Mezrich TEDxBeaconStreet</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=mU-aBxu9N5I&t <p>Grammar:</p> <p>Engelsk Fortsættergrammatik – Questions & Answers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 5 – Adverbier • Kapitel 6 - Pronominer <p>Aflevering:</p> <p>7) Tidligere eksamenssæt</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Omfang | Anvendt uddannelsestid 5 uger |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning - ordforråd, herunder orddannelse og idiomer - sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder teknologisk og naturvidenskabeligt fagsprog - det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster - tekster, der behandler etisk, historisk og filosofisk indhold inden for teknologi og naturvidenskab - et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder et skrevet værk - et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i en engelsksproget region - faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |