

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Juni, skoleåret 2021-22
Institution	Rybners
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Mediefag c
Lærer(e)	Mette Sanker
Hold	2h meC2 HHX

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<u>Introduktion</u> til fagbegreber
Titel 2	Kortfilm
Titel 3	Actionforløb (spillefilm)
Titel 4	Fakta
Titel 5	Fincher (auteur/gys)
Titel 6	Eksamensproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til faget og dets begreber
Indhold	<p>Levende Billeder (Systeme) Genremarkører og genreetiketter: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=153&L=0 PowerPoint udarbejdet af lærer Flashcards Filmcentralens leksikon FEMO (videoessay af Dorthe Granild)</p> <p>Øvelser Beskæring og perspektiv 'Mobning' Dialogøvelse (krav om subjektivt kamera, overholdelse af 180-graders reglen) Redigeringsøvelse med fokus på kontinuitetsklipning: klip på blikretning & bevægelse Udarbejdelse af detaljeret storyboard (redigeringsøvelsen)</p>
Omfang	August 2022 7 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til fagbegreber med fokus på anvendelse af disse i øvelser (teori & praksis). Kort introduktion til redigering. Der vises illustrative klip og eleverne producerer indstillinger/sekvenser med fokus på de gennemgåede begreber for at få styr på fagbegreber i såvel teori som praksis.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 2	Kortfilm
Indhold	<p>Levende Billeder, handout om Raskins Parametre Analysesiden.dk om Richard Raskin.</p> <p>Eksempler: Diverse elevproduktioner fra tidligere år. Kortfilm fra nettet.</p> <p>Holdet har arbejdet med næranalyse af selvvalgte kortfilm (horror shorts) med fokus på relevante fagbegreber, dramaturgi samt Raskins parametre.</p> <p>FEMO-øvelse</p>
Omfang	September 2022
Særlige fokuspunkter	<p>Fagbegreberne kobles nu op på kortfilm og anvendes nu i såvel teori som praksis.</p> <p>Richard Raskins parametre kobles på og afprøves i praksis. Introduktion til storyboard i forbindelse med en kort øvelse. Næranalyse af selvvalgte kortfilm med fokus på anvendelse af fagtermer (præsentation på klassen)</p> <p>Introduktion til FEMO</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 3	Actionfilm
Indhold	<p>Genrefilm og filmgenrer (Systeme) https://levendebilleder.systeme.dk/?id=153&L=0</p> <p>Fokus på ikonografi (samt struktur og tema)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Det konkrete og fysiske; herunder ting, rekvisitter og personer 2. Aktiviteter; herunder specifikke hændelser, action og bevægelser 3. De fysiske rammer; herunder locations, settings og miljø. <p>Vi har set: James Bond: 'Dr. No' James Bond: 'Spectre'</p> <p>Uddrag fra diverse actionfilm/film m. action-scener med fokus på ikonografi og virkemidler (se Teams)</p> <p>Buster Keatons actionsekvens på motorcykel (uden brug af stuntman!): https://www.youtube.com/watch?v=Cp5fTvEWdh4</p> <p>Montage fra 'Panserkrydseren Potemkin' (Eisenstein 1925): https://www.youtube.com/watch?v=ec4J363Eltw</p> <p>Slutscenen fra The Duel (Spielberg 1971): https://www.youtube.com/watch?v=PunLPMBpxGc</p> <p>The Untouchables - Union Station Scene: https://www.youtube.com/watch?v=eRJ539f5Ugc</p> <p>"Ambush" from Charlie's Angels: https://www.youtube.com/watch?v=FHB3oMNVk1g</p> <p>Biljagt fra "Bullit", 1968: https://www.youtube.com/watch?v=FJZ-BHBKyo&t=320s</p> <p>Biljagt fra "Heat", 1995: https://www.youtube.com/watch?v=FHB3oMNVk1g</p> <p>"My name is Buck" fra Kill Bill Vol.1: https://www.youtube.com/watch?v=2JqFDdvZgHM&t=139s</p> <p>Hallway fight fra "Inception": https://www.youtube.com/watch?v=P2tfZksgEy4</p>

Omfang	September - november
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på actiongenren med udgangspunkt i James Bond-universet.</p> <p>Genretræk/ikonografi (action) – genrehistorie (kontekst) Dramaturgi Anvendte virkemidler</p> <p>Actionøvelse: I skal filme en action-scene/sekvens med det overordnede tema JAGT.</p> <p><u>Se grupperne her:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stine, Jacob K, Laila, Sebastian, Magnus • Jacob C, Jennifer, Hugo, Ditte, Rasmus <p><u>Krav:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Storyboard/synopsis • Hovedkarakteren jager/bliver jagtet (det er op til jer). Vi behøver ikke vide, hvorfor han/hun jager/bliver jagtet • Bevægeligt kamera skal indgå – I skal arbejde både med og uden stativ, så husk at få et med • Håndholdt kamera (helt eller delvist) • Fugl/frø-perspektiv • PoV • Lydeffekter • Fra Femo skal I minimum bruge Motion og Obstruction <p><u>Overvej:</u></p> <p>Dialog eller ej</p> <p>Sort/hvid eller farve (måske et miks?) – evt. brug af filtre?</p> <p>Klippetrytme</p> <p>Beskæring – hvilke indgår optimalt i denne genre</p> <p>Evt. slagsmål – hvordan gøres det i givet fald realistisk både ift. lyd og billede?</p> <p>Læs her: https://genrefilmogfilmgenrer.systeme.dk/?id=151 om actionfilmens ikonografi og virkemidler.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 4	Fakta (tv-dokumentar) + pilotproduktion (portrætdokumentar)
Indhold	<p>”Den iscenesatte virkelighed”: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=180</p> <p>”Dokumentargenrer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=217</p> <p>”Dokumentar på nettet”: https://closeup.systime.dk/?id=172</p> <p>”Den journalistiske dokumentar på flow og net”: https://closeup.systime.dk/?id=170</p> <p>”På tirsdag skal jeg dø” (DR dokumentar af Anders Lund Madsen): https://www.dr.dk/drtv/serie/paa-tirsdag-skal-jeg-doe_349498</p> <p>”Kandis for livet’: ny dansk dokumentar er grænseoverskridende intim” af Lise Stenbæksgaard, 2022: https://soundvenue.com/film/2021/09/kandis-for-livet-ny-dansk-dokumentar-er-graenseoverskridende-intim-460102 (uddrag)</p> <p>”Instruktør kimes ned, efter at Kandis-film blev vist på DR: »Selv mine gamle klassekammerater skriver til mig«:” https://www.berlingske.dk/skaerm/instruktoer-kimes-ned-efter-at-kandis-film-blev-vist-paa-dr-selv-mine-gamle</p> <p>”Krag og Virkner” DR dokumentar (uddrag)</p> <p>”Langt ude Orka” https://www.dr.dk/studie/mediefag/poetisk-dokumentar</p> <p>”Rejsen på Ophavet”: https://www.dr.dk/studie/mediefag/poetisk-dokumentar</p> <p>”På grænsen til liv” af Poul Martinsen: https://www.dr.dk/bonanza/serie/552/poul-martinsen-kavalkade/52795/paa-graensen-til-liv</p> <p>”Mr Graversen”, med besøg af instruktør Michael Graversen og efterfølgende masterclass</p> <p>Uddrag af ”Drømmen om Danmark” (Graversen)</p> <p>Operation X – uddrag fra ’Narret til porno’, https://www.youtube.com/watch?v=LxrLBuYij2U</p>
Omfang	December 2022 – januar 2023
Særlige fokuspunkter	Hvad vil det sige at dokumentere? Er det muligt at være 100 % objektiv?

	<p>Fokus på følgende former, primært de tre førstnævnte: Den autoritative, den observerende, den deltagende, den poetiske, den refleksive og den performative. Fakta/fiktionskoder</p> <p>Diskussion af genren – hvad med reportager, magasinprogrammer, reality? Hvor går grænsen?</p> <p>Etiske aspekter ved dokumentar – er der grænser for, hvad man kan tillade sig at dokumentere?</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p>

Titel 5	Auteurforløb: David Fincher
Indhold	<p>”How David Fincher hijacks your eyes” (video essay): https://m.facebook.com/The-Nerdwriter-314141501931192/videos/how-david-fincher-hijacks-your-eyes/621588259280724/</p> <p>“David Fincher – All About Behaviour”: https://www.youtube.com/watch?v=WxB7aGWjAPA</p> <p>Fincher on Fincher — How David Fincher Directs a Movie [The Director’s Chair]: https://www.youtube.com/watch?v=dljfMoCXnSk</p> <p>“David Fincer” (artikel): http://www.cineline.com/movie-stuff/item/6492-directors-trademarks-david-fincher.html</p> <p>Fincherkompendie (uploadet 25. januar/Ludus)</p> <p>Vi har set:</p> <p>”Fightclub”</p> <p>Uddrag fra Mindhunter, season 1, episode 2 (Netflix)</p> <p>Kemper vs Kemper: https://www.youtube.com/watch?v=FDYBmNYc8IA&t=59s</p> <p>“Zodiac: They know who the killer is but they can't prove it”: https://www.youtube.com/watch?v=PPDORMJN4vs</p> <p>“Zodiac Basement scene”: https://www.youtube.com/watch?v=YM7y3Ixfg2Y Holdet lavede copycatøvelse af køkkenscenen.</p>
Omfang	Februar – medio marts 2023
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Finchers særkende. Fokus på hans kameraarbejde samt instruktion.</p> <p>Fokus på træk fra gysergenren.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform

Titel 6	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Programtype: Kortfilm (fiktion eller dokumentar <u>max. 6 minutter</u>).</p> <p>Genre: Frit valg. Tænk over at I skal kunne vise tydelige genretæk, så der er godbidder til gruppeprøven.</p> <p>Præproduktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppedannelse (ideelt set 3-4 pr. gruppe), idéudvikling, detaljeret synops • Udarbejdelse af storyboard (på mobil eller tegnet i hånden) • Find locations, skuespillere, rekvisitter (hjælp hinanden så meget som muligt) • Fordel arbejdsopgaverne imellem jer – ALLE tager ansvar for produktionen! • I kan evt. udarbejde en filmplakat eller en trailer, der også præsenteres til eksamen – overvej andre former for tværmedialitet, eksempelvis SoMe. • Målgruppesnak & distribution <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aftal optagedage både i og udenfor de givne moduler • Aftal med eksterne personer (hvis relevant) • Skaf tilladelse ift. locations (hvis relevant) • Husk synops & storyboard & udpeg scripter • Aftal hvem der agerer instruktør (har det sidste ord) <p>Postproduktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rybners tilbyder lån af pc m. Adobe Premiere Pro. Alternativt redigeres i de programmer, eleverne har privat. <p>Eksamensgrupper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacob Rosenbak Christensen, Magnus Christensen, Jacob Bruun Knudsen • Rasmus Grumsen, Ditte Malling Skov, Jennifer Villadsen • Stine Lønne Grundahl, Hugo Kryger, Laila Magdaline Larsen, Sebastian Borregaard Steffensen
Omfang	Marts – maj (8 moduler a 90 minutter samt fritid)
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression