

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj 2023
Institution	Rybners Handelsgymnasium
Uddannelse	HHx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lisbet Kot (LK)
Hold	HH3S

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Titel 1	Sprog og identitet (GF) – ikke eksamen
Titel 2	Psykologisk læsning og reklamepsykologi
Titel 3	Medier: nyhedsformidling, kortfilm og dokumentar SoMe – fokus på influencers i forbindelse med SO2.
Titel 4	Mytemotiver
Titel 5	Tendenser i samtiden
Titel 6	Mellemligstiden og besættelsen i forbindelse med DHO
Titel 7	Sprog og kommunikation
Titel 8	Det moderne gennembrud
Titel 9	Litteraturhistorisk forløb
	<p>Der er i undervisningen anvendt danskfaglige Ibøger fra Systime.</p> <p>Titler der er brugt gennemgående er:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Håndbog til dansk” af Ole Schulz Larsen og Dlf.• ”Brug litteraturhistorien” af Mimi Sørensen og Mads Rangvid• ”Litteraturhistorien – på langs og tværs” af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen• ”Dig og digital dannelse i dansk” af Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen. Systime

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Sprog og identitet (GF) – ikke eksamen.
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til danskfagets metoder, faglige begreber og genre: Vi arbejde med, hvordan vi bruger sproget (verbalt og non-verbalt) til at forstå os selv og andre.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og fortolke fiktive såvel som ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> • ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale” af Lone Hørslev, fra ”Skilsmiddedigte” • ”Hvem taler københavnsk” af Pia Quist, Weekendavisen, 1. januar 2007. • Uddrag af <i>White Girl 2</i>, af Christina Hagen • ”Prinsesserne fra Blokken” S1 E1, DR • ”Budskabet i ’Prinsesserne fra blokken’ er en røvfuld til os alle”, Politiken, 1.12. 2016 • Kinder Maxi King – reklame • Tale af Jens Ole Stoltenberg 24. 7. 2011 • ”Langdigt” af Yahya Hassan <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Håndbog til dansk” af Ole Schulz Larsen og Dlf. Ibog System delkapitler om fakta og fiktion (kap. 2), litteratur (kap. 3), sprog (kap. 4) og medier (kap. 5) analysevejledninger • 'Sprog i brug' af Anna Maria Lassen https://sprogibrug.systeme.dk/ - sprog og psykologi - standardsprog og variationer
Arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/skriftligt arbejde
Omfang	12 moduler

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Psykologisk læsning og reklamepsykologi (delvist virtuelt)
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har til formål at introducere en bred vifte af genrer, der alle har temaet ”det psykologiske” inden for nyere og ældre tekster. Målet med forløbet er, at I skal opøve analysemæssige færdigheder i læsning af psykologiske tekster og anvende psykologisk teori på tekster over tid. I forløbet skal vi igennem følgende underemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til psykologisk læsning. • Psykologiske teorier. • Arbejde med psykologisk metode med udgangspunkt i fiktions- og faktatekster: herunder Freuds personlighedsmodel og Erik Eriksons psyko-sociale fase-teori. • Genrebegrebet - herunder: Fiktionstekster fra 1960'erne til i dag, kortfilm, spillefilm. • Blandingsgenrer i arbejdet med reklamer. <p>I forbindelse med reklamepsykologien tages der udgangspunkt i bogen "Reklamepsykologi - mellem biologi og kultur", Haase, Paldam og Schjødt, 2011. På baggrund af dette arbejder vi med reklamernes udformning og virkemidler. Vi skal gennemgå forskellige teorier og modeller, herunder kommunikationsmodeller, AIDA og begrebet branding, samt teorier der knytter sig til reklamepsykologi, herunder perceptions- og gestaltpsykologi, personlighedsteori og femfaktormodellen.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • svenske og norske tekster på originalsprog • værklæsning
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> • Udvalgte afsnit af SKAM – sæson 1 • ”Cyklen” Annemette Kure Andersen (3 s) • ”It’s my party”, A.J. Kazinski. DSB novelletema om hemmeligheder (6 s) • ”En kærlighedshistorie” af Naja Marie Aidt • ”Uro i forstæderne” af Leif Panduro • ”Jeg er så træt af min krop” af Kirsten Hammann • Reklame fra Fitness World (2009) • ”Dennis”, kortfilm af Mads Matthiasen 2006

	<ul style="list-style-type: none"> • ”Shutter Island”, Martin Scorsese • ”Oh, Romeo” af Merethe Pryds Helle (værklæsning) • Reklamepsykologi: Arbejde med forskellige udvalgte reklamer <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Psykologiens veje” s. 288 - 295 – om identitetsdannelse. Ole Schultz Larsen https://psykveje.systeme.dk/ • ”Freuds psykoanalyse og det litterære gys”, fra ”Gys, splat og Freud” af Ebbe Krogh og Finn Lykke Schmidt. Dansk lærerforening. (15 s) • ”Kap. 2. Reklame og branding” og ”Kap. 3. Reklamepsykologi ” Reklamepsykologi – mellem biologi og kultur”, af Morten Haase m.fl. Systeme 2011 (34 s)
Arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/projektarbejdsform/frelæggelse/skriftligt arbejde
Omfang	Ca. 12% af det samlede faglige stof

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Medier (delvist virtuelt) SoMe – fokus på influencers i forbindelse med SO2.
Forløbets indhold og fokus	<p>I forløbet er der arbejdet med medier i en danskfaglig sammenhæng og med brug af de relevante fagbegreber og modeller. Forløbet har haft fokus på, hvordan de forskellige medier formidler et indhold, så vi forstår det bedst muligt eller får den stærkeste oplevelse, samt hvilket ”sprog” de forskellige medier betjener sig af for at få vores opmærksomhed.</p> <p>I forløbet er der arbejdet med følgende underemner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mediehistorie • sociale medier • news - avisjournalistik • fake news • kortfilm • dokumentar
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster. • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Anvendt materiale.	<p>Om mediehistorie: Fremlæggelse om de forskellige faser i mediehistorien</p> <p>Om avisen som medie - nyhedsformidling:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ryd forsiden DR.dk - Diverse opgaver i forbindelse med nyhedsartikler og meningsjournalistik - Nyhedsudsendelser (DR1) <p>Om dokumentaren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hjemvendt (2011). Instruktør: Marianne Hougen-Moraga

	<p>- Indefra: Herstedvester (2013) Instruktør: Anders Agger</p> <p>Om sociale medier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internettets betydning for individet - fordele og lemper ved internettets betydning for individet https://iso.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=327 • om Kristine Sloth: https://levendebilleder.systeme.dk/index.php?id=184 • Kristine Sloths VLog: ”Mor som 15 årig// Min tur til Kenya” på YouTube d. 4. juni 2017 • Julia Sofia: Vlog ” Snapchat Q&A om Menstruation! Søster/Libresse. • Diverse opgaver og SO2 fremlæggelse om influencers <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Grundbog til dansk” kapitel 4.1 af Henrik Poulsen, Systeme (9,1 sider) https://grundbogtildansk.systeme.dk/index.php?id=121 • ”Grundbog til dansk” kapitel 4.2 af Henrik Poulsen, Systeme i alt 15,7 sider https://grundbogtildansk.systeme.dk/index.php?id=121 • Det sociale landskab” fra ”Sprog i sociale medier” af Tina Thode Hougaard m.fl., DLF 11 sider • ”Netværker. Digitale medier i dansk” af Charlotte Bork Hovsgaard m.fl. Systeme 2,6 + 3,4 sider • Blokkeren som fortæller https://netvaerker.systeme.dk/index.php?id=141&L=0 • Performativ privathed https://netvaerker.systeme.dk/index.php?id=140&L=0 • ”Dig og digital dannelse i dansk” af Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen. Systeme <ul style="list-style-type: none"> - Hovedafsnit: Onlineidentiteters performancer på sociale medier + underafsnittene: ”Autenciteten under pres”- - ”Onlineidentiteter på sociale medier er de nye reality-stjerner” - ”Frontstage, backstage og middle region” - Hovedafsnit: Marketing på sociale medier + underafsnit: ”Push og pull kommunikation på sociale medier” - Underafsnit: ”Influencer marketing” - Analysemodel: at analysere multimodale tekster fra sociale medier
Arbejdsformer	Par og gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/frelæggelse
Omfang	Ca. 15 % af det samlede faglige stof

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Mytemotiver
Forløbets indhold og fokus	<p>I forløbet om mytemotiver præsenteres forskellige myter, myten som genre og eksempler på, hvordan mytemotiver optræder i tekstudvalget. Der vil være fokus på, hvordan man kan genkende mytemotiver i tekstlæsningen, og hvordan de kan bruges i sammenhæng med andre fortolkningsmuligheder, så der opnås en bedre tekstforståelse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvordan kan det være, at myter stadig inspirerer? • Hvilke almenmenneskelige grundvilkår behandles i myter? • Hvilke symboler og metaforik knytter sig til de forskellige myter? • Hvad kan det moderne menneske lære af myterne?
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive og ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> • Syndefaldet - Otto Frello • "Engang" af Klaus Rifbjerg • Reklamer med syndefaldsreferencer • "Drivhuset" af Anders Bodelsen • Af "Den tolvte rytter" af Ib Michael • Født til at flyve (2018). Dokumentar. Instruktør Eamon Harrington og John Watkin • "Som englenerne flyver", af Naja Marie Aidt • Af "Lille spejl på væggen der" af Bjarne Reuter • "Blomster" af J. Ejersbo • "Drabet" Per Fly - værk <p>Supplerende stof:</p> <p>"Mytemotiver i dansk litteratur" af Ove Benn og Jørn Jacobsen. System 2005 Indledning s. 7-10</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "Altings ulidelige klarhed - om Syndefaldsmyten" s. 11-16 ○ "Væbnet med vinger - om Ikarosmyten" s. 47-51 ○ "Veritas og vanitas - sandhed og forfængelighed - myten om Narcissus og Ekko" s. 121-124
Arbejdsformer	Lærerstyret undervisning af teori og baggrund, par- og gruppearbejde, gruppefremlæggelse
Omfang	Ca. 12 % af det samlede faglige stof

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 5	Tendenser i samtiden
Forløbets indhold og fokus	I forløbet er der fokus på den eksperimenterende realisme som skrivestil, det dobbelte blik og fremstillingen af at være individ i det senmoderne samfund gennem de typiske temaer for perioden. Vi arbejder med forskellige former for hybridgenre og forholdet mellem fakta og fiktionskoder i prosaen og lyrikken.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> • Jens Blendstrup: "Sofus er læge og mor er syg" • Yahya Hassan: "Barndom" • Morten Pape: af "Planen" • Thomas Korsgaard: af "Hvis der skulle komme et menneske forbi" • Naja Marie Aidt: "Bavian" – værklæsning • Julia Butschow: "Kartofler, kød, noget grønt" • Lone Hørslev: "Giftige blomster og bær" • Sangtekster: Hans Phillip: Et Studie i Overtænkning, Søren Huss: Et Hav af Udstrakte Hænder, Minds of 99: Ung Kniv • Provokunst <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Introduktion. Virkelighedstemaet i litteraturen" s. 9 – 23. " Rasmus Grøn & Stine Johannesen; Nye øjne at se med - virkelighedstemaet i ny dansk realisme. Dlf 2006 • Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien: "Selvbiografi og selviscenesættelse: Flydende identiteter og Selvbiografi - fiktion eller fakta" (https://bl.systeme.dk/index.php?id=123) • Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs kap. 8 om eksperimenterende realisme, Ibog Systeme https://litthist.systeme.dk/?id=127 • Yahya Hassan: "Jeg er så fucking vred på mine forældre" Politiken 5.10. 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Om provokunst: Michael Jeppesen DR - 1. episode og 4. episode, sidste halvdel https://www.dr.dk/drtv/se/provokunst_-_pik-lort-og-hundehvalpe_211075
Arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/frelæggelser/skriftligt arbejde
Omfang	Ca. 12 -15 % af det samlede faglige stof

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 6	Mellemkrigstiden og besættelsen i forbindelse med DHO
Forløbets indhold og fokus	I forløbet læses tekster fra mellemkrigstiden og besættelsen med fokus på den folkelige reaktion på besættelsen og kunsten/litteraturens rolle i perioden. Der er også et fokus på skrivestilene realisme og modernisme, og hvordan det viser sig på forskellig vis i en periode præget af to verdenskrige. Således arbejder vi med tidlig modernisme, ekspressionisme, efterkrigsmodernisme. Desuden arbejdes der med eksistentialisme og etik
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • litteratur-, sprog- og mediehistorie. • kanonforfattere
Anvendt materiale	<ul style="list-style-type: none"> • Broby-Johansen: af BLOD: • FORAARET KOMMER TIL CAFEEN, LYSTMORD, BORDELPIGE DRÆBER NYFØDT • Harald Herdal: Før Jul, 1933. • Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål, 1920 • Jacob Paludan: ”Stemmen”, 1944 • Peter Seeberg: ”Drengen på forsædet”, 1990 • Martin A. Hansen: Af ”Dialog om Drab og ansvar”, 1944 • K. Linderstrøm-Lang: ”Stikkerne”, 1944 • Modstandsbevægelsen på film – 4 filmciterer • ”Under sandet”. Film af Martin Zandvliet, 2015 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mellekrigstiden: oprør og elendighed”, Brug litteraturhistorien https://bl.systeme.dk/index.php?id=128

	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 12: Mellemlkrigstiden, afsnit om ”Kulturkampen”, Litteraturens veje https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=230 • Kap. 13: 1930-1960. Krig og efterkrigstid (til og med afsnit ”Kulturpessimisme og generationsmodsatninger), Litteraturens veje https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=237&L=0 • Kapitel 5: Censuren under besættelsen 1940-45. Forbudt litteratur https://forbudtlitteratur.systime.dk/?id=139 • ”Etik – hvordan skal vi handle”, Grundbog til filosofi – Mennesket i verden. ”Hvad er etik”, Grundbog til filosofi – mennesket i verden https://filosofigrund.systime.dk/index.php?id=121 https://filosofigrund.systime.dk/index.php?id=12 • ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”, Brug litteraturhistorien https://bl.systime.dk/index.php?id=225 Kap. 13 : Eksistentialisme – fra Kierkegaard til Satre”, Litteraturens veje https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=244
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelt / gruppe • Projektarbejde
Omfang	Ca. 10% af det samlede faglige stof

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 7	Sprog og kommunikation
Forløbets indhold og fokus	<p>Vi arbejder analytisk med retorik og argumentation ud fra forskellige typer af sagtekster herunder taler, interviews, politisk og personlig kommunikation i forskellig form. Vi skal arbejde med, hvordan argumentation opbygges med udgangspunkt i Toulmins argumentationsmodel. Vi kommer også til at arbejde med retorik på baggrund Ciceros pentagram, de tre appelformer samt diskurs. Desuden arbejdes der med kommunikationssituationen, turtagning, høflighedsprincippet, sproghandlinger, facework og undetekst. Fokus er på det sproglige og kommunikative og teksterne er valgt med dette formål. I forløbet skabes et grundlæggende kendskab til sproglige begreber og kompetencer i sproglig analyse.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster • litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> • Opgaver/øvelser i forbindelse med kommunikationssituationen. • Diverse taler af Bush, Mette Frederiksen, Alex Vanopslagh, Greta Tunberg • Debatindlæg og debatprogrammer • Kampagner og hjemmesider om miljø: Rådet for Grøn Omstilling, Danmarks Naturfredningsforening, Vand for Vand, Plastic Change og Greenpeace. Værk <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen, Systemtime Kap. 4 https://hbdansk.systemtime.dk/?id=131 • ”Diskursanalyse i dansk” af Anne B. Græsberg og Mette M. Jørgensen, Systemtime Om diskurs og samfund https://diskurs.systemtime.dk/?id=137

	<ul style="list-style-type: none"> • IDansk af Conni Paldam m.fl., Systime. <p>Om ekstern kommunikation https://idansk.systime.dk/</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, fremlæggelse
Omfang	Ca 12 - 15% af det samlede faglige omfang

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 8	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Vi arbejder med Det Moderne Gennembrud. Vi læser om denne litteraturhistoriske periode og opnår et kendskab til dens tonegivende forfattere og deres skrivestile gennem arbejdet med udvalgte tekster. Vi fokuserer på den samfundsmæssige og litterære udvikling i denne periode ud fra de tre centrale temaer: Kirke, køn og klasse.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • centrale litteraturhistoriske perioder • kanonforfattere • værk
Anvendt materiale.	<ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: Knokkelmanden og Ørneflugt sammenlignet med HC Andersen: Den grimme Ælling • Billedanalyse af udvalgte malerier fra perioden • J.P. Jacobsen: af: Marie Grubbe • Herman Bang: Frøkenen og Foran Alteret • Amalie Skram: af ”Professor Hieronimus” https://galskabilitteraturen.systime.dk/index.php?id=158#c398 • Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhistorien på langs og tværs. Hele kapitlet om Det moderne gennembrud – Systime
Arbejdsformer	Klasseundervisning/par- og gruppearbejde/gruppefremlæggelse/skriftligt arbejde
Omfang	Ca. 12 % af det samlede faglige stof

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 9	Litteraturhistorisk forløb
Forløbets indhold og fokus	<p>I forløbet arbejdes der med danskfagets litterære genrer og metoder som en introduktion til det videre arbejde med litteratur og litteraturhistorie. Vi skal arbejde med at opbygge et kendskab til de litterære storgenerer: Epik, lyrik og drama og de deraf udledte genrer. I samspil hermed skal vi arbejde med de forskellige litterære metoder til analyse.</p> <p>Vi arbejder herefter med den ældre tids litteraturhistorie og med den nyere tids litteraturhistorie med udgangspunkt i 1900-tallets litterære strømninger. Vi arbejder med den ældre tids litteraturhistorie med udgangspunkt i de litterære perioder og arbejder med at forstå disse perioders særtræk og forbindelsen mellem litteraturens og samfundets udvikling. Vi søger samtidig at perspektivere de litteraturhistoriske perioder til nutiden samt er der et fokus på skrivestilene realisme og modernisme, og hvordan det viser sig på forskellig vis.</p> <p>Vi tager udgangspunkt i periodens toneangivende forfattere</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • analysere og fortolke fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og mediehistorie. • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • værklæsning • kanonforfattere
Anvendt materiale.	<p>Folkeeventyr: Livsens vand</p> <p>Folkeviser: "Ebbe Skammelsen"</p> <p>Barokken: Kingo: "Ked af verden, kær af himmelen" perspektivering til Nik og Jay: "En dag tilbage" og Ukendt kunstner: Neonlys https://bl.systeme.dk/index.php?id=156</p> <p>Oplysningstiden: Ludvig Holberg: "Epistel 91" https://bl.systeme.dk/index.php?id=167&L=0 Nikolaj Arcel: "En kongelig affære", 2012</p>

	<p>Romantikken:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam Öehlschläger: Guldhornene - Adam Öehlslager: ”Der er et yndigt land” - Grundtvig: ”Danmarks trøst” - Steen Steensen Blicher: ”Af en landsbydegns dagbog” (værk) - Udvalgte malerier /Biedermeier - Emil Aarestrup: ”Angst” - H.C. Andersen: udvalgte eventyr <p>Folkelig realisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Andersen Nexø: Af ”Pelle Eroberen <p>Tidlig modernisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: Arbejderen • Mikael Wiehe: ”Titanic” (1978) <p>Mellemlig realisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustaf Munch-Petersen: ”Til mine forældre” <p>Karen Blixen: ”De blå øjne”</p> <p>1960erne: modernisme, nyrealisme og eksistentialisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peter Seeberg: Af ”Patienten” • Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt” • Anders Bodelsen: ”Signalet” • Mikael Wiehe: Ni som tjäner på krig <p>1970ernes bekendelseslitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita Andersen: Fredag, Lørdag og Søndag <p>Storbymodernisme 1980erne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mikael Strunge: ”Natmaskinen” <p>Postmodernisme, socialrealisme, minimalisme, magisk realisme (1990eren)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carsten Renè Nielsen: ”Til mine forældre” 1993 • Helle Helle: ”Film” <p>Supplerende stof: Relevante kapitler fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Litteraturhistorien på langs og tværs” af Barbara Kjær-Hansen m.fl. • ”Brug litteraturhistorien”, af Mimi Sørensen og Rangvid • Litteraturens veje”, af Johannes Fibiger og Gerd Lütcken • Karen Blixen ”Store danskere” DR2/ CFU
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, fremlæggelser
Omfang	Ca. 20% af det samlede faglige stof

Oversigt over læste værker i faget

- Værk 1: "Oh Romeo" Merete Pryds Helle
- Værk 2: "Drabet" af Per Fly
- Værk 3: "Bavian" Naja Maria Aidt
- Værk 4: Kampagne fra diverse miljøorganisationer
- Værk 5 "Et Dukkehjem", Henrik Ibsen
- Værk 6 "Brudstykker fra en Landsbydegns dagbog", St. St. Blicher