



## Undervisningsbeskrivelse i idehistorie for 3B 2022-2024

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	Rybners Tekniske Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Idehistorie B
<b>Lærer(e)</b>	Pernille Jensen
<b>Hold</b>	3.B.

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel</b> 1	Intro til faget
<b>Titel</b> 2	Bæredygtighed
<b>Titel</b> 3	Fra oldtid til i dag
<b>Titel</b> 4	Krig og DIO
<b>Titel</b> 5	Folkedrab

<b>Titel</b> 6	Dyb historie og metodisk introduktion
<b>Titel</b> 7	Køn
<b>Titel</b> 8	Europas nye imperier
<b>Titel</b> 9	Ideer og teknologi i den moderne stat
<b>Titel</b> 10	Teknologi og kultur fra lokal til global
<b>Titel</b>	Besøg på museet Flugt



11	
Titel 12	Eksamensopgaven

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Intro til faget
Indhold	<p>Spandauermodellen Dilemmadiskussioner (etik, filosofi) Trekassemodellen (er anvendt på antidepressiver) Historisk kildekritik (kort intro)</p> <p>Lykkepillen og lykkebegrebet. Lykkepillen som teknologi, lykkepillens historie, lykkebegrebet.</p> <p><i>Hvad står dit lykkebarometer på i dag? Information 2008</i></p> <p><i>Teknologihistorie: Lykkepillen (Anti-depressiver)</i> - <i>Baggrundstekst: "Lykkepiller" på Faktalink</i></p> <p><i>Ideer om lykke: Aristoteles om det gode liv</i> <i>Philosophy – The good life: Aristotle. Human wellbeing and the good life by Chris Surprenant. University of New Orleans.</i></p> <p><i>Aristotle &amp; Virtue Theory: Crash Course Philosophy</i></p>
Omfang	Uge 30 – 35
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål <i>analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens</i> <i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</i></p> <p>Kernestof <i>samspillet mellem ideer, teknologier, samfund og videnskab, herunder teknologisk videnskab</i></p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Bæredygtighed
<b>Indhold</b>	<p>Begrebet bæredygtighed Signe Molde: Satireudsendelse om modeindustrien <i>Udsendelsen: Havet sletter alle spor (45 min. om grindstedværket). CFU</i> ANT-metode: Aktør-netværksteori laves over begrebet forurening Idehistorie, Systime Kap.12. om bæredygtighedsbegrebet, det antropocæne, befolkningstilvækst, økonomisk vækst og biologisk vækst. (Karl Marx og Adam Smith) Eleverne holder oplæg om bæredygtig produktion og teknologi.</p> <p><i>Søren Ryge: Far, mor og børn (2), DR 2015 (28 min)</i></p> <p>Teknologioptimisme <i>Hans Rosling: Den intelligente vaskemaskine (YouTubevideo)</i></p> <p>Peter Kemp: Teknologietik</p> <p>Teknologibogen "Menneskeskabt: Kapitel 10:"Antropocæn – et historisk tilbageblik på nutiden"</p> <p>Skriveopgave Skriv en historie fra fremtiden til dine bedsteforældre i nutiden.</p>
<b>Omfang</b>	Uge 36 – 41
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål <i>analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskabsmæssige omstændigheder for teknologisk innovation,</i> <i>herunder vekselvirkning med naturen</i> <i>analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens</i> <i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</i></p> <p>Kernestof <i>natur, teknologi og produktion i historisk og nutidigt perspektiv</i> <i>erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi</i></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ gruppearbejde/ individuelt arbejde/elevoplæg/diskussioner



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Fra oldtiden til i dag
<b>Indhold</b>	<p>Verdenshistorien i syv perioder: Dyb historie, oldtiden, middelalderen, renæssancen, oplysningstiden, den første industrielle revolution, de store krige, efterkrigstiden.</p> <p>Fremlæggelse om en periode med fokus på idéhistorien, teknologihistorien og den almene historie</p> <p>Uge 43: Introduktion til emnet, vise video med verdenshistorisk overblik. Eleverne arbejder selvstændigt med en periode. Uge 47-51: Fremlæggelser og supplerende information (inkl. evt. nye videoklip eller lignende), spørgsmål og klassediskussioner. Supplerende selvstændigt arbejde.</p> <p>Materiale: Verdenshistorisk Oversigt, Systime Opdagelsernes historie fra antikken til i dag, Tandem Forlag 2008 Diverse videoer om store tænkere (Aristoteles/Platon, Aquinas, humanismen, Kant, Karl Marx, Freud)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 43 – 51
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål</p> <p><i>redegøre for væsentlige idéhistoriske og teknologihistoriske udviklingslinjer og begivenheder fra oldtiden til i dag</i></p> <p><i>analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens</i></p> <p><i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</i></p> <p>Kernestof</p> <p>idéhistoriske, teknologihistoriske og almenhistoriske udviklingslinjer fra oldtiden til i dag</p> <p>natur, teknologi og produktion i historisk og nutidigt perspektiv</p> <p>samspillet mellem ideer, teknologier, samfund og videnskab, herunder teknologisk videnskab</p> <p>erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi</p> <p>Der indgår materiale på engelsk.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/ elevoplæg



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Krig og DIO
<b>Indhold</b>	<p>Filmen Armadillo af Janus Metz Pedersen, 2010 (<a href="#">CFU</a>) vises i dansk) Intro til historisk kildekritik via dokumentarfilmen Armadillo Eleverne laver desuden historisk kildekritik på selvvalgt materiale om krig. Repetition af trekassemodellen/ANT, der anvendes på begrebet krig og på en krigsteknologi.</p> <p>Materiale: Zander Hagen: Eksistens og ansvar, kapitel 3 Intro til den klassiske etik, dydsetikken, pligtetikken og konsekvensetikken (Aristoteles og den gyldne middelvej, Kant og det kategoriske og praktiske imperativ, Benthams/Mills konsekvensetik)</p> <p>Hvad er de etiske spilleregler i krig? Menneskerettighederne Genève-konventionerne læses og diskuteres på klassen. FN's verdenserklæring om menneskerettigheder (1948) Video om menneskerettigheder (fra Institut for menneskerettigheders hjemmeside) Genève-konventionerne læses og diskuteres på klassen.</p> <p>Foredrag om moral og etik i krig af officer Søren Sjøgren</p> <p>Besøg på Esbjerg hovedbibliotek med fokus på informationssøgning, kildekritik. Eleverne søger litteratur til deres valgte problemformulering</p> <p>Intro til formalia om opgaven; disposition, indhold, metoder</p> <p>Supplerende materiale 'Kan vi læredræberbotter at handle etisk i krig? Videnskab.dk 15.4 2018 Marshall Rosenberg: Nonviolent Communication with Marshall Rosenberg – a Brief introduction, YouTube 2011</p>
<b>Omfang</b>	Uge 1 – 6
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål <i>analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens</i> <i>analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet historisk materiale</i> <i>behandle problemstillinger i samspil med andre fag</i> <i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</i> Kernestof <i>erkendelsesteoretiske, etiske, livsfilosofiske og kulturelle aspekter ved udvikling og brug af teknologi</i> <i>forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie.</i></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ individuelt skriftligt arbejde/



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 5</b>	Folkedrab
<b>Indhold</b>	<p><b>Intro til folkedrab, definitioner og Stantons faser</b></p> <p>Video 'I survived the Holocaust twin experiment'</p> <p>Bjerre Halvas Jacob, Hvad betyder Holocaust? Systime 2022, kap. 1</p> <p>FN's folkedrabskonvention</p> <p><a href="https://folkedrab.dk/artikler/hvordan-opstaarfolkedrab-tre-teoretiske-bud">https://folkedrab.dk/artikler/hvordan-opstaarfolkedrab-tre-teoretiske-bud</a>.</p> <p>Hvordan opstår et folkedrab ifølge Barbara Harff: Hvad udgør en risiko?</p> <p>Hvad går Gregory Stantons teori om folkedrab som stadier ud på?</p> <p>Hvad er folkedrabs psykologi ifølge Erwin Staub?</p> <p>Dilemmaspillet fra Folkedrab.dk. spilles</p> <p>Holocaust</p> <p>Find oplysninger om Holocaust på 'Folkedrab.dk'. Forklar om udryddelsen af jøderne ud fra Stantons 10 faser. Suppler gerne med de andre teorier, hvor I synes, at det er oplagt.</p> <p>Kildeanalyse af "Gerstein rapporten", en førstehåndsberetning fra en tysk SS-mand, der overværede en gasning i udryddelseslejren Belzec, 1942. Du finder kilden på Folkedrab.dk</p> <p>Se et personligt vidnesbyrd fra en tidligere fange i Auschwitz-Birkenau (tid 2:28 min, bemærk at filmen er med engelske undertekster).</p> <p><a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/oral-history/sam-itzkowitz-describesthe-gas-chambers-in-auschwitz">https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/oral-history/sam-itzkowitz-describesthe-gas-chambers-in-auschwitz</a></p> <p><b>Diskursanalyse og dehumaniserende sprogbrug</b></p> <p>Stantons faser: klassificering, symbolisering, diskriminering og dehumanisering.</p> <p>Teori: Diskursanalyse</p> <p>Læs i 'Dansk, sprog, magt og identitet', Systime 2014 om – diskursanalyse, introduktion til begreber (der er ca. syv sider, spring opgaver over).</p> <p>Find tekst med et nedladende sprogbrug overfor andre mennesker (video, facebookopslag, avisoverskrift mm.)</p> <p>Lav en lille diskursanalyse, hvor du finder nodalpunkt, ækvivalenskæder, konnotationer og flydende betegnelser. Overvej om diskursen er del af den hegemoniske diskurs. Støt dig til begrebsoversigten fra kapitlet 'diskursanalyse, introduktion til begreber'</p> <p>Bjerre Jacob Halvas, Holocaust, Systime 2022</p> <p>Hitler, Adolf Af Mein Kampf</p> <p>Uddrag fra Martin Luther Om jøderne og deres løgne, 1543</p> <p>Program of the National Socialist German Workers Party, 1920</p> <p>Rigsdagsbrandforordningen</p> <p>Nürnberglovene</p>



	<p>Walter Grabs erindringer om jødeforfølgelse i Wien, marts 1938</p> <p>Besøg på Esbjerg museum med undervisning i tiden før, under og efter Holocaust.</p> <p><b>Perspektivering til folkedrabet i Rwanda</b> Folkekrab.dk om Rwanda George Terry, dramaet Hotel Rwanda, 2004</p> <p><b>Supplerende stof</b> Fredsmægling og konfliktløsning</p>
<b>Omfang</b>	Uge 8 - 18
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål <i>analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskæssige omstændigheder for teknologisk innovation, herunder vekselvirkning med naturen</i> <i>analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen for den menneskelige eksistens</i> <i>analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet historisk materiale</i> <i>diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder reflektere over mennesket som historieskabt og historieskabende</i> <i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</i></p> <p>Kernestof <i>forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie</i> <i>Holocaust og andre folkekrab</i></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/elevaktiverende undervisning/ oplæg på klassen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	Dyb historie og metodisk introduktion
<b>Indhold</b>	<p>Grundbogsmateriale:</p> <p>Alex Young Pedersen, Casper Andersen, Jakob Bek-Thomsen: <i>"Idehistorie"</i>, system</p> <p>Kapitel 1.0 Idehistorie som fag</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1.1 idehistoriens genstandsfelt</li></ul> <p>Kapitel 2.0: Idehistoriske tilgange</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2.1 Almen historie</li><li>- 2.1 Teknologihistorie</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2.1 Idehistorie</li></ul> Kapitel 3.0: Dyb historie <ul style="list-style-type: none"><li>- 3.1 Mennesket – et af de teknologibrugende dyr</li><li>- 3.2 Menneskets dybe teknologiske historie</li><li>- 3.3 Mennesket er en kok</li><li>- 3.4 Den dybe historie i idehistorisk perspektiv</li></ul> <p>Rane Willerslev Historien om mennesket, sæson 1-4, DRTV, 2020 Jared Diamond Guns, germs and steel, dokumentar, del 1</p>
<b>Omfang</b>	Uge 33-36
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Demonstrere viden om fagets identitet og metoder  Diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder historieskabende  Metodisk bevidsthed
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning.</li><li>- Gruppearbejde.</li><li>- Casearbejde/projektarbejdsform.</li><li>- Skriftligt arbejde.</li><li>- Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter.</li></ul>

<b>Titel 7</b>	Køn
<b>Indhold</b>	<p><u>Grundbogmateriale:</u> Alex Young Pedersen, Casper Andersen, Jakob Bek-Thomsen: <i>Idehistorie</i>, systematisk gennemgang af idehistorie og teknologi Kapitel 4.0 perspektiver på køn og teknologi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 4.1 Kønsteori</li><li>- 4.3 Mere teknologi lig med mere frihed?</li><li>- Kilde: Professor Saxtorphs mindretalsudtalelse, 1894</li></ul> <p><u>Andet materiale:</u> Historielab: Køn i reklamer før og nu Danmarkshistorien.dk: Sædelighedsfejden Chimamanda Ngozi Adichie: We should all be feminist.TED 12.4 2013</p>





	<p>De efterfølgende tre uger har fokuseret på elev-case arbejde i forbindelse med, gangsvinkel til emnet køn, hvor de samtidig har anvendt og analyseret et kildemateriale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Kvindefodbold, podcast</li><li>-Transkønnede i sport</li><li>-Interview med transkønnet</li><li>-Anstalten på Sprogø</li></ul>
<b>Omfang</b>	Uge 38-45
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Her med fokus på køn og teknologi gennem historien:</p> <p>Sammenligne udviklingen og brugen af ideer og teknologi på tværs af kulturer på tværs af tidsrum.</p> <p>–</p> <p>Analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskæssige omstændigheder og herunder vekselvirkning med naturen</p> <p>Analysere samspelet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydningen af natur og teknologi i historien.</p> <p>Analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet litteratur og kildemateriale.</p> <p>Diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder historisk og historiskskabende</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning.</li><li>- Gruppearbejde.</li><li>- Casearbejde/projektarbejdsform.</li><li>- Skriftligt arbejde.</li><li>- Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter.</li></ul>
<b>Titel 8</b>	Europas nye imperier



<b>Indhold</b>	<p><u>Grundbogmateriale:</u> Alex Young Pedersen, Casper Andersen, Jakob Bek-Thomsen: <i>Idehistorie</i>, systin</p> <p>Kapitel 5.0 Europas nye imperier</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 5.1 Opdagelsen af havet</li><li>• 5.2 Havet og ideerne</li><li>• 5.3 Spanierne i Amerika</li><li>• Kildetekst: Statsminister Lars Løkke Rasmussens tale ved Transfer</li></ul> <p>Dokumentarfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CFU: Plyndringens tidsalder, DR 2, 2012</li><li>• Jared Diamond serie om Guns, germs and steel (1997)</li></ul>
<b>Omfang</b>	Uge 46-3
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Sammenligne udviklingen og brugen af ideer og teknologi på tværs af kulturer på globale</p> <p>Analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskabsmæssige omstændigheder herunder vekselvirkning med naturen</p> <p>Analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydning</p> <p>Analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet historisk materiale</p> <p>Diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder historisk videnskab og historisk videnskabskabende</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning.</li><li>- Gruppearbejde.</li><li>- Casearbejde/projektarbejdsform.</li><li>- Skriftligt arbejde.</li><li>- Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter.</li></ul>
<b>Titel 9</b>	Ideer og teknologi i den moderne stat



<b>Indhold</b>	<p><u>Den moderne stats betydning</u> <u>Hurtigskrivning: Hvad betyder staten for mig?</u> <u>Lav en tegneserie over den moderne stats betydning</u></p> <p><u>Danskere i DDR: Vores barndom bag muren, sæson 1 Episode 1.</u></p> <p><u>Grundbogsmateriale:</u> Alex Young Pedersen, Casper Andersen, Jakob Bek-Thomsen: <i>Idehistorie</i>, system Kapitel 6.0 Ideer og teknologi i den moderne stat</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 6.1 Den moderne territorialstats kendetegn</li><li>• 6.2 Når staten fejler</li><li>• 6.3 Kritikerne af Scotts blik på staten</li></ul> <p>- Gruppearbejde og fremlæggelse af selvvalgte teknologier, som eleverne a</p>
<b>Omfang</b>	Uge 3-4
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Sammenligne udviklingen og brugen af ideer og teknologi på tværs af kulturer på globale</p> <p>Analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskabelige omstændigheder herunder vekselvirkning med naturen</p> <p>Analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydning</p> <p>Analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet historisk</p> <p>Diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder historisk og historisk</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning.</li><li>- Gruppearbejde.</li><li>- Casearbejde/projektarbejdsform.</li><li>- Skriftligt arbejde.</li><li>- Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter.</li></ul>



--	--

<b>Titel 10</b>	Teknologi og kultur fra lokal til global
<b>Indhold</b>	<p><u>Grundbogmateriale:</u> Alex Young Pedersen, Casper Andersen, Jakob Bek-Thomsen: <i>Idehistorie</i>, systin</p> <p>Kapitel 7.0 Teknologi og kultur fra lokal til global</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 7.1 Teknologiens evolution</li><li>• 7.2 Teknologiens appropriation</li><li>• 7.3 Teknologien i nyt lys</li></ul>
<b>Omfang</b>	Uge 5-7
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Sammenligne udviklingen og brugen af ideer og teknologi på tværs af kulturer på globale</p> <p>Analysere udvalgte historiske, kulturelle, samfunds- og videnskæssige omstændigheder under vekselvirkning med naturen</p> <p>Analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder betydning</p> <p>Analysere konkrete faglige problemstillinger under inddragelse af forskelligartet historisk materiale</p> <p>Diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, herunder historisk og historiskskabende</p>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning.</li><li>- Gruppearbejde.</li><li>- Casearbejde/projektarbejdsform.</li><li>- Skriftligt arbejde.</li><li>- Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter.</li></ul>
-----------------------------------	---

<b>Titel 11</b>	Besøg på museet Flugt
<b>Indhold</b>	<p><b>Flygtning</b> <b>1.Fagdidaktisk fokusområde</b> <i>Globalt udsyn</i>, hvordan udfolder man elevernes perspektiv ud over den lokale og <i>Anden ordens didaktik</i>, hvordan skabes historiebevidsthed i samfundet?</p> <p>Hvad er en flygtning? (begrebsdefinition) Antal mennesker på flugt i dag?</p> <p><b>Kilder og materialer</b> Faktalink Definition og baggrund</p> <p>Besøg på Flugt museet, Oksbøl, der er et nyopført museum 2022. I Oksbøl var en ældre og børn efter 2.verdenskrig. Lejren var Danmarks femte største by og den s størst. Lejren fungerede med hospital, skole og biograf indtil 1949.</p> <p>Flugt, dokumentar/drama 2021 af Jonas Poher Rasmussen</p>
<b>Omfang</b>	Uge 13
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål &amp; kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- diskutere aktuelle problemstillinger med udgangspunkt i fagets perspektiver, her historieskabende</li><li>- analysere samspillet mellem ideer, teknologier, natur og samfund, herunder bety</li><li>- idéhistoriske, teknologihistoriske og almenhistoriske udviklingslinjer fra oldtiden</li><li>- forskellige tilgange til anvendelser af teknologi, ideer og historie.</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsfor- mer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning.</li><li>- Museumsbesøg</li><li>- Skriftligt arbejde.</li><li>- Proces- og formidlingsorienterede aktiviteter.</li></ul>
---	---